

La Station Service présente



Après le concert-lecture dédié au *Requiem des Innocents* de Louis Calaferte, puis le magnifique hommage à Pier Paolo Pasolini et *Viril* mis en scène par David Bobée), Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro reprennent la route avec une nouvelle proposition scénique. Le guitariste Varoujan (Condense, Peuple de l'Herbe) se joint à eux.

Troubles est un dazibao musical autour de textes queer, qui sont des fragments de poésie, ou d'essai militant ou philosophique – écrits à des époques différentes et selon des perspectives variées mais qui articulent l'idée des possibilités d'utopie dans notre environnement hostile.

A travers les textes de Dona Harraway, Françoise d'Eaubonne, Alana S. Portero, Mikki Kendall, Paul B. Preciado, Pedro Lemebel, Despentes – le collectif cherche à établir une coïncidence entre la prose lue et une musique imaginée pour la rendre hypnotique.

Création saison 2023-2024

Nouveau spectacle produit par La Station Service,

créé en lien avec La Carène (Brest), Marché Gare et le Transbordeur (Lyon).

Actualités et agenda > lastationservice.org

Contact diffusion > Benoit Gaucher

06 46 34 20 78 - ben@lastationservice.org



Présentation du projet

Troubles est la quatrième lecture musicale du groupe Zéro en collaboration avec Virginie Despentes. En 2015 le projet *Requiem des innocents* de Louis Calaferte répondait à une invitation de Arnaud Cathrine pour les Correspondances de Manosque. Ce qui devait être un one shot est devenu une lecture musicale accompagnée par La Station Service en qualité de tourneur et qui sera jouée dans plus de soixante salles de spectacles.

De l'enthousiasme de Béatrice Dalle, qui assistait à une représentation à la Maison de la Poésie, est né le deuxième projet de lecture musicale – autour d'articles et de poésies de Pasolini, qui a été programmée dans une cinquantaine de salles.

De la rencontre avec David Bobée est né *Viril* en 2020 – un projet « archive et choral » rassemblant des textes féministes (Paul B. Preciado, Itziar Ziga, Monique Wittig, Valerie Solanas, Audre Lord, Zoe Leonard, Leslie Feinberg). Casey a accepté de se joindre au projet – et la lecture a été jouée dans une trentaine de théâtres nationaux. L'épidémie de Covid a interrompu la tournée prévue – et en 2023, de nouveau en collaboration avec La Station Service, cette fois producteur et tourneur – Casey, Dalle, Despentes et Zéro ont invité le guitariste Varoujan à se joindre à eux – afin que son sens du groove aussi garage que jazzy illumine superbement cette nouvelle lecture. Il est aussi question de lumière dans ce projet – et Xavier Ferreira et Carlos Da Costa participent à son élaboration dès les premières résidences.

A propos du projet, Virginie Despentes dit : « il s'agit plus ou moins d'une lecture de ma bibliothèque queer – comme on peut faire une lecture de collection dans un musée. Nous nous sommes retrouvées autour d'un choix de textes que j'avais préparé – et nous avons cherché, ensemble – musiciens et lecteur.ices – comment les agencer, tenant compte de leur sens, de leur son, de la musique, et cherchant à l'instinct la bonne sélection, dans un ordre cohérent ».

Troubles est un projet volontairement « en progression » dans ses premières représentations, il s'agit de laisser de l'espace pour changer des textes, ou des musiques – ou le sens des textes – pour trouver progressivement ce qui semblera être la meilleure architecture pour l'audience et les interprètes. Donna Harraway, Dorothy Allison, Françoise d'Eaubonne, Paul B. Preciado, Alana S. Portero, Pedro Lemebel... Les auteurs lus sont philosophes ou romancières ou poètes – européennes ou sud-américaines ou nord-américaines ou noires ou marrons ou blanches. Certaines écrivent dans les années 70 et d'autres n'étaient pas nées en 2000. Certaines travaillent un langage universitaire et savant et d'autres choisissent les mots d'une réalité ouvrière – ce qui est commun à toutes les autrices, c'est une faculté de résistance queer critique et enthousiaste.

Les auteur.ices rassemblées dans *Troubles* sont issus de minorités ou se sont mis en minorité dans leurs domaines par refus de l'orthodoxie dominante. Elles articulent un discours de résistance aux évidences : les temps sont troubles mais nous avons l'habitude du danger, de trouer l'opacité en utilisant la pensée, la poésie et l'humour.

Nous avons l'habitude de la menace physique, du discrédit, du déshonneur – nous avons l'habitude de résister.

Nous sommes attaquées depuis des siècles. Et nous sommes toujours là.

Voilà quelles sont les pensées et les intuitions que nous devons transmettre pour que la résistance permette d'ajouter la joie à notre devoir de survie.

Générique

Voix > Virginie Despentes, Casey et Béatrice Dalle

Guitare > Eric Aldéa

Guitare et basse > Varoujan

Claviers > Ivan Chiossone

Batterie > Franck Laurino

Son > Wilo Siméan et Perrine Lataste

Lumières > Xavier Ferreira et Carlos Da Costa

Régie de production > Gaëlle Grassin et Thibault Gillard

Produit par François Leblay pour La Station Service

Créé en lien avec La Carène, Marché Gare et le Transbordeur

Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la Spedidam.

Diffusion France > Benoit Gaucher

Diffusion internationale > Sébastien Rozé



CONCERTS-LECTURES CONCERTS / CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC

CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

lastationservice.org

