

sax machine

untrapped

NOUVEL ALBUM
6 NOVEMBRE 2026



SAX MACHINE

“jazz hip-hop”



Sax Machine s’est imposé comme un collectif international hors normes, à la croisée des traditions noires américaines, tout en déplaçant les frontières du jazz-hip-hop en Europe. Formé du rappeur américain DAYS (Chicago), du beatmaker et saxophoniste français Guillaume Sené et du tromboniste français Geoffroy De Schuyter, le trio façonne un jazz-hip-hop mutant, nourri d’électronique et d’expérimentation.

Connus pour l’intensité de leurs performances live, ils ont porté leur musique sur les scènes du Canada, de Corée du Sud, d’Afrique du Sud, d’Inde ou encore d’Equateur, affirmant une identité résolument ouverte et transfrontalière.

Le projet repose sur un principe fort : créer une musique organique à partir de ses propres sources. Saxophones et trombone sont enregistrés, samplés, transformés puis réinjectés dans des productions hybrides où dialoguent boom bap, trap, brass band de La Nouvelle-Orléans et textures électroniques contemporaines. Le saxophone baryton devient basse, les cuivres deviennent matière rythmique et harmonique.

Au cœur de cette architecture sonore, DAYS apporte une plume dense et percutante. Son écriture, ancrée dans la tradition du hip-hop conscient, explore pression sociale, illusion médiatique, quête d’authenticité et résilience personnelle. Technique et imagée, introspective mais jamais fataliste, sa voix agit comme un révélateur au sein d’un projet qui cherche moins l’évasion que la lucidité.

NOUVEL ALBUM – **untrapped**

Disponible le 6 novembre 2026

UNTRAPPED est né dans le flux : tournées internationales, trains, avions, chambres de passage. Entre continents et fuseaux horaires, un ordinateur ouvert, un casque sur les oreilles, et l’idée de fissurer les structures. Des improvisations capturées, découpées, reconfigurées. Des fragments de saxophones et de trombone devenus matière première. Chez Sax Machine, le sample n’est pas une archive : c’est une mutation.

Sur cet album, le processus atteint un nouvel état.

Le saxophone baryton traversé par une pédale Moog devient basse organique. Les saxophones altos superposés forment des nappes vivantes. Avec le trombone, la section trace des lignes mélodiques comme des thèmes suspendus, presque cinématographiques. Autour, synthétiseurs, textures trap, dubstep ou lo-fi élargissent le spectre sans jamais effacer les racines boom bap, jazz, soul et brass band.

Mais UNTRAPPED ne se contente pas d’hybrider les formes. Il interroge son époque.

La plume de DAYS (Chicago) traverse ces architectures mouvantes comme un fil conducteur critique. Elle capte les tensions sociales, les illusion médiatiques, la pression économique, les fractures identitaires. Elle parle de désinformation, de masques, de désir conditionné, de ces cages invisibles que produisent autant les systèmes que nos propres habitudes.

L’album devient ainsi un espace de conscience culturelle : un dialogue entre l’Europe et l’Amérique, entre tradition noire et modernité numérique, entre mémoire collective et présent saturé d’images.

UNTRAPPED est un album de circulation :
entre l’organique et l’électronique,
entre l’improvisation et la programmation,
entre ce que nous sommes et ce que nous devenons.
Au fil des onze titres, la contrainte devient propulsion.
Les basses ouvrent.
Les rythmes déplacent.
Les cuivres transforment.
Jusqu’à ce point d’équilibre où le son cesse d’obéir.
Et devient libre.

UN MESSAGE

Sortir des cages visibles et invisibles

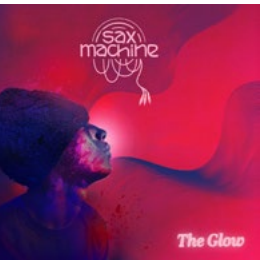
UNTRAPPED ne se contente pas de jouer avec les codes : il les dépouille, les étire, les réassemble. Cet album est une invitation à penser la musique comme un espace sans barreaux, à ressentir le son avec tout le corps et à dépasser les limites et formats imposés. UNTRAPPED exhorte à la circulation libre des idées, des grooves et des rêves : une proposition d’écoute qui va au-delà de la simple expérience musicale pour devenir un terrain d’expériences sensorielles.

INFLUENCES

The Roots, The Soul Rebels, Sons of Kemet, J Dilla, A Tribe Called Quest



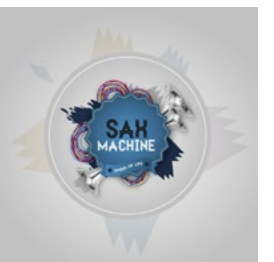
2026



2023



2017



2014

+ 300
Concerts

22
Pays

SINGLES

Avant la sortie de l'album le 6 novembre, Sax Machine dévoile trois singles comme trois portes d'entrée vers l'univers d'UNTRAPPED : trois atmosphères, trois états de mouvement.

24/04 – AIR

Une montée organique portée par des nappes de sax mélancoliques et un beat qui bat comme un cœur, avant de s'ouvrir sur une énergie caribéenne et cinématographique. Le texte interroge l'illusion numérique et les faux repères pour appeler à « put a little good in the air » : retrouver lucidité, conscience et élévation intérieure.

19/06 – UNTRAPPED

Influence trap, riff lourd de sax baryton, thème épuré et flow technique : le morceau frappe droit. Entre introspection et affirmation identitaire, les mots parlent d'indépendance, de loyauté et d'émancipation mentale, tandis que les solos de sax filtrés façon Moog viennent percer la masse rythmique.

25/09 – IDK (feat. Davu Flint & Oliver Saf)

Blues du Mississippi, funk de La Nouvelle-Orléans et second lines de brass band propulsés par un kick lourd sur chaque temps. Le titre célèbre le voyage, les racines et la culture sud-américaine, entre poésie vagabonde et énergie de block party, porté par un riff baryton puissant et des thèmes cuivrés festifs.

Trois titres, trois territoires — avant l'ouverture complète avec l'album UNTRAPPED.

UNTRAPPED EN ECOUTE



BOOKING | PRESS | MANAGEMENT



STAKKATO



BOOKING

Sébastien Rozé | sebastien@lastationservice.org | +33 6 63 3235 78

PRESS

Lucas Bouiller | lucas@stakkato.fr | +33 6 25 85 29 57

MANAGEMENT

Guillaume Sené | guillaumesene@gmail.com | +33 6 76 95 22 47