

LA STATION  
SERVICE  
PRÉSENTE

LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE

# NEMO

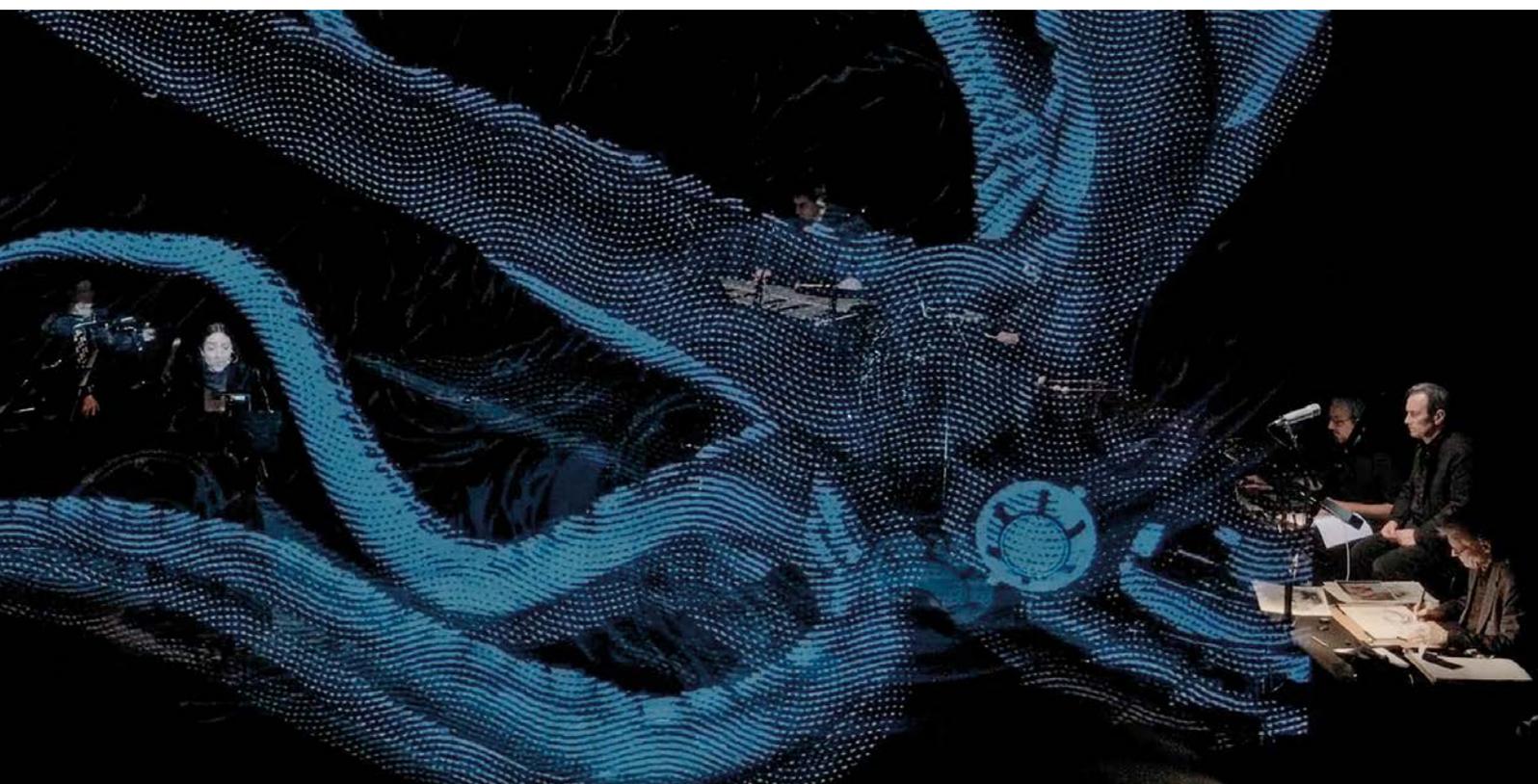
IMAGE & MUSIQUE

UN SPECTACLE DE  
FRANÇOIS SCHUITEN  
BENOÎT PEETERS  
BRUNO LETORT

Tout public  
Durée : ±1h15

LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

Dans ce merveilleux spectacle vivant,  
onirique et visuel, François Schuiten  
et Benoît Peeters poursuivent l'odyssée  
livresque du Retour du Capitaine Nemo  
et du « Nauti-poulpe », en plongée dans  
le fascinant univers graphique  
des « Cités obscures ».



# « CAPITAINE, J'ÉTAIS CAPITAINE... JE SUIS LE CAPITAINE NEMO. »



Poursuivant leur célèbre cycle de bande dessinée des Cités obscures, François Schuiten (dessin) et Benoît Peeters (scénario) nous replongent dans leur univers profondément vernien, pour rendre cet hommage magistral, hypnotique et poétique, à la figure mythique du capitaine du Nautilus. Débuté par la réalisation d'une sculpture monumentale pour la ville d'Amiens (où Jules Verne a vécu pendant quarante ans), cette nouvelle œuvre-aventure met en scène un Capitaine Nemo survivant qui se réveille doucement du coma à l'intérieur d'une étrange créature hybride et amphibie, mi-animale, mi-machinique, mi-engin sous-marin. Ce « Nauti-poulpe » mènera cette odyssée rétro-futuriste, depuis l'océan vers l'imaginaire fascinant des Cités obscures, avec ses forêts, déserts, montagnes, villes enneigées, trains, avenues, tours, cathédrales...

Avec la complicité du musicien et compositeur Bruno Letort, l'aventure livresque se poursuit aujourd'hui en spectacle vivant. « L'œuvre de Jules Verne a déjà connu, et de son vivant, de grands triomphes au théâtre, explique Benoît Peeters. Nous nous inscrivons dans cette tradition du récit en spectacle. Depuis ses débuts, ce projet se décline en différents aspects à la fois complémentaires et indépendants : une sculpture monumentale du Nauti-poulpe, des illustrations, un récit, un livre, et aujourd'hui, ce spectacle, qui réunit notre trio avec plusieurs nouveaux complices. Comme un même objet qui se réinvente à chaque fois dans une nouvelle aventure, avec ce goût que nous avons toujours eu, avec François, de ne pas nous cantonner au monde du livre.»

Sur scène, dans ce voyage visuel et onirique, la vidéo-projection sur tulle des dessins réalisés par François Schuiten et le récit du narrateur Benoît Peeters se combinent à la voix du ténor Xavier de Lignerolles, à la clarinette basse de Jean-Marc Fessard et aux percussions de Pierre Quiriny (marimba,

xylophone, waterphone). Une voix de femme, celle de Marie Cubaynes, se glisse également dans le magnifique travail musical du compositeur... « Nous avons déjà fait ensemble beaucoup de spectacles instrumentaux, résume Bruno Letort. Mais Nemo représente une forme d'aboutissement dans notre complicité esthétique de plus de vingt-cinq ans. À partir de mon set électronique, et en conservant mon univers musical, j'ai choisi d'incorporer des voix, des percussions et des timbres qui avaient un lien avec l'eau, avec la perception que l'on a dans un univers aquatique. »

Pour la première fois, François Schuiten dessine en direct, scandant le récit de ses incroyables gravures minutieuses en noir et blanc. « C'est un spectacle-laboratoire, vivant et en constante transformation, résume-t-il. Le projet évolue et nous évoluons avec lui. Bien sûr, la contrainte temporelle de dessiner en direct est forte. Il faut tout prévoir, mais sans rien figer, pour rester au plus près des émotions, du plaisir, de l'excitation, pour pouvoir continuer à surprendre le spectateur, jusqu'au bout, même avec un dessin réaliste. La bande dessinée et la scène ont énormément de points communs, avec les notions de cadre, de mise en scène... Ces contraintes nous permettent d'embarquer l'imaginaire du lecteur et du spectateur. En fait, Benoît et moi ne faisons qu'une seule chose depuis nos débuts : raconter des histoires ! »

Dans la magie de ce récit en train de se créer sous nos yeux, dans cette fusion d'images, de musique et de voix narrative, dans la maîtrise esthétique et formelle d'un magnifique spectacle contemporain, nous suivons, médusés, l'odyssée maritime et urbaine du « Nauti-poulpe » et la métamorphose de son étrange passager jusqu'au cœur historique des romans de Jules Verne, Vingt mille lieues sous les mers et L'Île mystérieuse. Un extraordinaire voyage visuel en apesanteur, onirique et infiniment poétique.



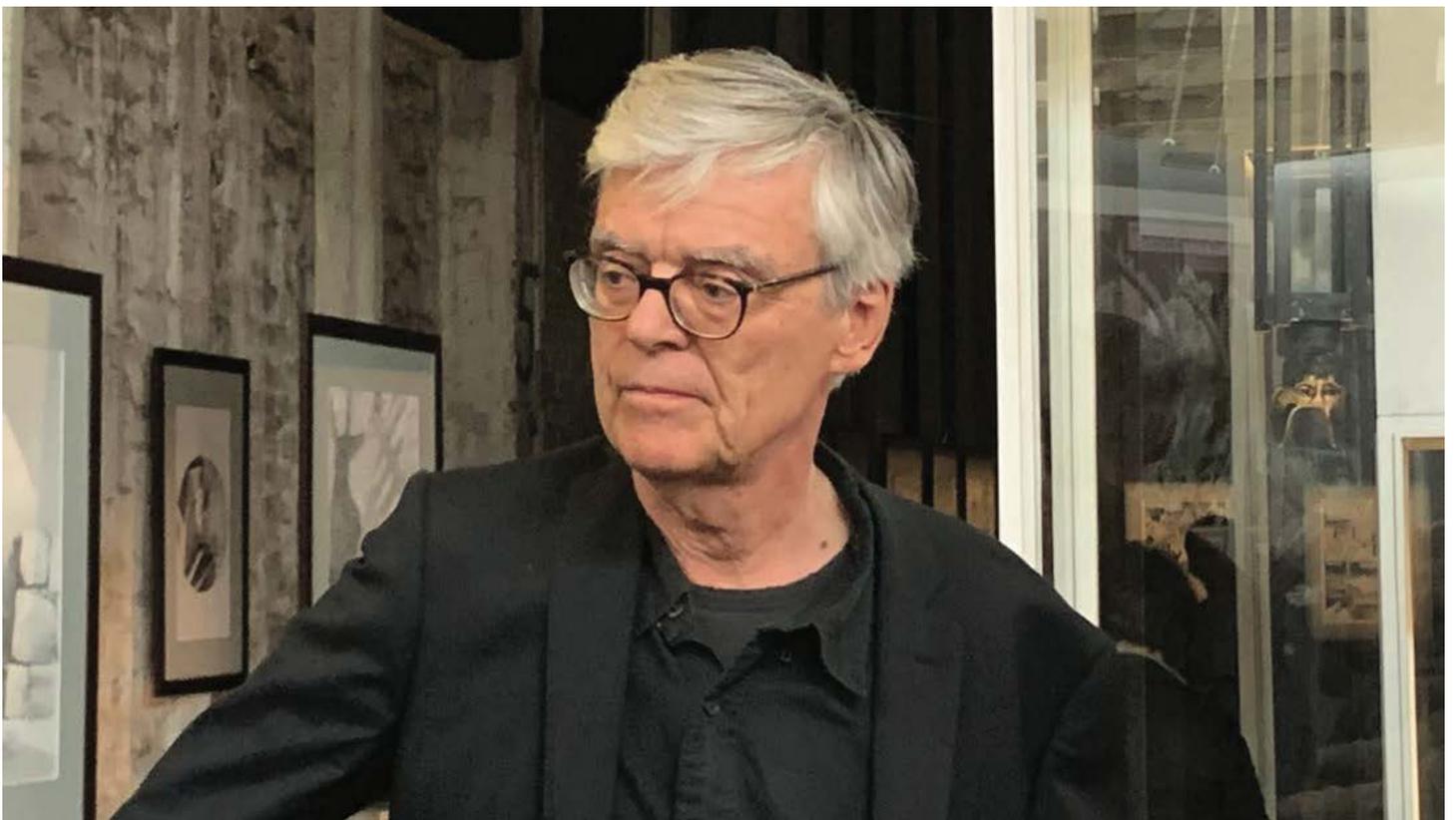
# FRANÇOIS SCHUITEN

(dessinateur)

LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

Depuis quarante ans, François Schuiten construit une oeuvre singulière et polymorphe. Elle s'est d'abord déclinée en bande dessinée, culminant avec succès dans l'extraordinaire série des "Cités obscures", réalisée en compagnie de l'écrivain et critique Benoît Peeters.

Mais cet horloger du rêve a très vite tissé des liens avec le cinéma, les arts de la scène et la muséographie. Architecte de l'événement, intervenant en scénographies comme "A Planet of Visions" à l'Exposition Universelle de Hanovre (cinq millions de visiteurs en 2000), du design urbain (la station de métro "Arts et Métiers" à Paris, la "Dentelle Stellaire" à Lille), de la conception de décors et de costumes pour l'opéra comme pour le cinéma, ou encore l'aménagement de lieux prestigieux (de la Maison Autrique, qui donna lieu à une collaboration avec Louis Vuitton, du musée Train World à Bruxelles, de la Maison Jules Verne à Amiens).



# BENOÎT PEETERS

(Narrateur)

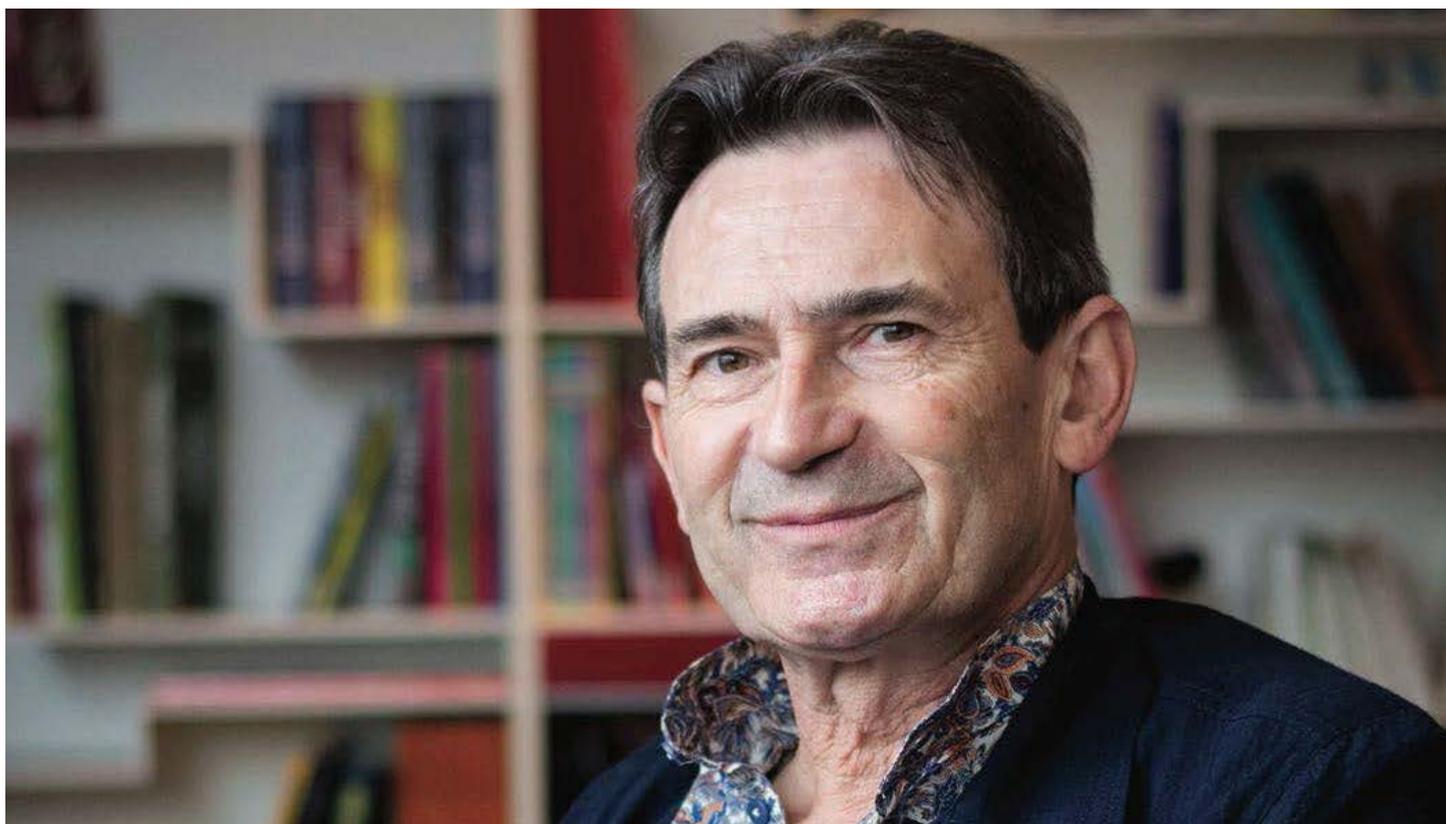
LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

Après une licence de philosophie, il a préparé le diplôme de l'école pratique des Hautes études sous la direction de Roland Barthes. Son premier roman est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis, Benoît Peeters a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions.

Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des Cités obscures. Quinze albums sont parus à ce jour chez Casterman ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier.

Benoît Peeters est aussi l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario, le storyboard et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry, Alain Robbe-Grillet, Sandor Ferenczi, Jirô Taniguchi et Chris Ware.

Il a été titulaire de la chaire création artistique au Collège de France en 2022-2023, y enseignant la poétique de la bande dessinée.



# BRUNO LETORT

(Compositeur)

LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

Compositeur, il publie, au début des années 1980, une série d'albums à la frontière du jazz et du rock.

Producteur sur France Musique, il crée Tapage nocturne, une émission consacrée aux musiques inventives et fonde pour Radio France le label Signature qui accueille dans son catalogue des musiciens tels que Pierre Henry, Sonic Youth, Fred Frith, Henri Fourès, Luc Ferrari, des entretiens avec Jean-Luc Godard et Maurice Pialat...

Pluridisciplinaire, Bruno Letort compose pour le théâtre, le cinéma, la danse... Il collabore étroitement avec François Schuiten sur de nombreux projets, dont L'affaire Desombres, la version scénique de Souvenirs de l'éternel présent, La frontière invisible, fiction musicale créée aux Bouffes du Nord, la musique de l'exposition Revoir Paris à la Cité de l'architecture, ou encore la musique de La tour, concert-fiction de France Culture créé sous la direction de Jesko Sirvend.



# XAVIER DE LIGNEROLLES



(Tenor)

Après des études de violon, Xavier de Lignerolles intègre la classe de chant de Pierre Mervant, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient son Diplôme de Chant en juin 2010.

Depuis 2007, il a chanté sur de nombreuses scènes : Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de Bastia, Opéra National de Lorraine, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, Opéra de Rouen, Auditorium de Lyon, Fondation Sibelius d'Helsinki, Teatro Colon de Bogota, Konzerthaus de Dortmund, Théâtre du Luxembourg, Opéra de Bordeaux, Opéra du Rhin, Théâtre du Châtelet, Opéra de Liège...

Depuis 2010, il collabore avec l'Ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian. Il est aujourd'hui l'un des spécialistes du répertoire contemporain en France.

En 2024, Xavier crée Ut Musica Poesis, structure visant à regrouper instrumentistes et chanteurs de talent, autour de projets de récitals, d'opéra, de polyphonie et de création. Plusieurs dates sont à venir.

Il développe parallèlement la direction musicale : Les Mots Fantômes (Gérard Zinsstag), Prophéties (Fabrice Boulanger), Lamento (Nicolas Bacri), Magnificat (Stéphane Orlando). Récemment, il a dirigé et chanté la création mondiale de Mariana Ungureanu Sospiri dei Limbi, à Paris, ainsi que la création mondiale de La Belle Folie de Denis Bosse, à la Chapelle des Carmélites de Toulouse.

En avril 2025, Xavier de Lignerolles sera à l'Opéra de Limoges pour Carmen Case (rôle de José, l'accusé), ainsi qu'à l'Opéra de Clermont-Ferrand pour L'étoffe inépuisable du rêve (rôle de Punjel).

Cet été, il chantera pour la première fois le rôle de Pelléas dans l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, avec Fabrice Boulanger au piano, dans le cadre du Festival Déodat de Séverac.



# MARIE CUBAYNES

(Soprano)

Née à Toulouse au sein d'une famille d'artistes, Marie Cubaynes reçoit d'abord une formation de pianiste au CNR de Toulouse, avant d'en intégrer la Maîtrise d'Enfants. En 2006, elle commence l'étude du chant lyrique auprès de la soprano Michèle Command et obtient un DEM au CNR de Paris. Elle intègre ensuite en 2011 l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin (Strasbourg).

Depuis 2013, elle mène une carrière de soliste aussi bien en France, qu'à l'étranger, travaillant sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Enrique Mazzola, David Syrus, Daniele Callegari, Marko Letonja, Romain Dumas... et de metteurs en scène tels que Sir Jonathan Miller, Olivier Py, Stéphane Baunschweig, Waut Koeken, Christophe Gayral...

Parmi ses principaux rôles : Cherubino (Mozart, Le Nozze di Figaro), Dorabella (Mozart, Così fan tutte), Concepcìon (Ravel, L'Heure Espagnole), Kate Julian (Britten, Owen Wingrave), Flavia Gemmira (Cavalli, L'Eliogabalo), Maddalena (Verdi, Rigoletto), Ernestina (Rossini, L'Occasione fa il ladro), La Reine (Lange, Schneewittchen)... Elle consacre par ailleurs une grande partie de son activité aux récitals, où elle défend un répertoire éclectique.

Depuis 2024, elle est membre de l'ensemble Ut Musica Poesis, pôle consacré à la musique vocale sous toutes ses formes du médiéval au contemporain.

Parmi ses futurs engagements : Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy, sous la direction de Fabrice Boulanger, et les Cantigas de Santa Maria avec Ut Musica Poesis dans le cadre du Festival Déodat de Séverac...



# LA STATION SERVICE

LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

Maison de création-production et diffusion, La Station Service est devenue au fil des années un acteur incontournable du monde des musiques indépendantes.

Depuis 2005, elle développe avec ses artistes des projets originaux, souvent atypiques, questionnant les différentes formes liées aux musiques actuelles, dans son rapport avec d'autres disciplines et esthétiques, en particulier avec l'image et la littérature.

Avec près de 50 créations de spectacles à ce jour, ce sont plus de 3.500 représentations qui ont été données par ses artistes, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publics, tant en France qu'à l'étranger.

Elle a, entre autres, produit et/ou accompagné des spectacles tels le TV-concert Séville 82 de Red/Tessier/Marinescu, autour du mythique match de football France-Allemagne, No Land d'Olivier Mellano avec Brendan Perry (Dead Can Dance), les projets de Michel Cloup dont le remarqué concert-lecture A la Ligne de Joseph Ponthus, Troubles de Virginie Despentes + Zéro + Béatrice Dalle et Casey, les ciné-concerts Fargo et RoboCop du trio Fragments, l'electro-live band de Grand\_Mess, le série-concert Breaking Bad ou encore les projets images et musiques

du groupe Totorro (game-concert Another World, BD-concert Fabcaro)...

Travaillant étroitement en coproduction avec des lieux et festivals, elle a ainsi développé des projets avec l'Aéronef, l'Antipode, Bonjour Minuit, Des Lendemain qui Chantent, La Carène, La Nef, La Sirène, La Tangente, Le Confort Moderne, Lieu Unique, Le Moloco, Marché Gare, le Sémaphore, le Tangram, Temps Machine, Le Tétris, Le VIP, le 109, Maison de la Poésie, Petit Bain, Stéréolux, le Transbordeur, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, OFNI, festival International du Film de La Rochelle...

Côté presse et médias, les artistes de La Station Service ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet : France-Inter, France-Culture, France-Musique, France-Info, Le Mouv, réseau Ici / France Bleu, réseau Ferarock, France 3, Arte, Libération, Le Monde, Le Parisien, Télérama, Ouest-France, Le Télégramme de Brest, Mouvement, Longueur d'Ondes, Magic, Abus Dangereux, Les Inrockuptibles, Vibrations, Jazzman, New Noise...



LE RETOUR  
DU  
CAPITAINE  
**NEMO**  
IMAGE & MUSIQUE

UN SPECTACLE DE  
FRANÇOIS SCHUITEN  
BENOÎT PEETERS  
BRUNO LETORT

## DISTRIBUTION

**François Schuiten** (dessinateur)  
**Benoît Peeters** (narrateur)  
**Bruno Letort** (compositeur)  
**Xavier de Lignerolles** (tenor)  
**Marie Cubaynes** (soprano)  
**Pierre Quiriny** (percussions)  
**Jean-Marc Fessard ou Charles Michiels** (clarinettiste basse)  
**Félix de Lemos ou Benoît Pabis** (vidéaste)  
**Gaëlle Grassin** (régie générale)  
**Laurent Dayhot** (sonorisation)

## CONTACT DIFFUSION

**Guillaume Pottier**  
+33 (0)6 16 66 29 95  
guillaume@lastationservice.org

*En accord avec l'Ensemble Sillages*  
*Le retour du Capitaine Nemo est publié par les éditions Casterman*



CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE  
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING



[lastationservice.org](http://lastationservice.org)

ARTWORK > ERWAN LE MOIGNE  
& GUILLAUME POTTIER  
PHOTOS > DR & PIERRE-ALPHONSE HAMANN  
DESSINS > FRANÇOIS SCHUITEN  
TEXTES > GOUVERN HAMEL  
& BERGÈLE SILLAGES  
LICENCE 2024-002771