

Babouille Bonbon

Nouveau spectacle > Le Grand Bam

Intention artistique

Le spectacle jeune public ouvre aujourd'hui toutes les possibilités du spectacle, création polymorphe pour les artistes, participation active et exultation pour les enfants. Un nouveau spectacle, ce sont des quantités de nouvelles questions et c'est aussi l'occasion de remettre sur la table celle qui nous suivent depuis le début : comment le monde s'est-il créé ? D'où viens-je ? Où vais-je ? Où j'étais quand je n'étais pas encore là ? Autant de questions qui tournent dans les têtes de chacun et bien sûr dans celle des enfants, à l'exception que dans celle-ci, il faut attraper le pompom . Si la philosophie est une discipline de grand, la philosophie de cour de récréation pourrait devenir la marelle du 21ème siècle.

Pourquoi existe-t-il quelque chose au lieu de rien ? Pourquoi la vie, pourquoi la poule, pourquoi l'œuf ? Le tabouret : 3 pieds ou 4 ? Tout nu, est-on libre ? Un rythme, un mouvement ? Des atomes, des cellules, la vie déjà ? Quelles cellules composent l'animal, quel chromosome, quel ADN ? Le spectacle pourrait s'appeler Big Bang, comme un premier son, le rythme primal ou Gong, comme une apothéose de la batterie rock. Une guitare, une basse, une batterie, l'ensemble musical est un trio nucléaire, mais peut surprendre avec soudain, des cuivres, des ukulélés chaloupés ou des boîtes à rythmes électro surprenantes et toutes une collection d'invention sonore à base de matériaux récupérés.

Une philosophie de la fenêtre, qui ouvre un regard, des perspectives au spectateur. Nous partons de rien pour se diriger vers le tout comme un recyclage infini, une chimie organique du petit détail qui change tout ; Les cahiers de notes d'Hervé Bouvet-Maréchal, fondateur/leader du groupe Babouille, sont bien garnis de mots et d'idées à l'intersection entre les disciplines, pour soigner le monde à coups de rythmes comme un tambour-médecine et même savoir poser la question qui ne dérange pas mais qui va nous emmener plus loin.

Les jeux scéniques et chorégraphiques viendront contribuer à l'impression de distorsion du temps et des échelles (rapetissement des tailles, changement de paradigmes), comme une danse pour aligner des planètes. Le détournement d'objet pour faire apparaître des formes de vie irréels, la mise en marionnette de matière sonore pour créer une illusion, un brouillard de beau hasard, un endroit où l'on joue à être. La création lumière soulignera également ce voyage en équilibre dans l'espace-temps. L'idée est de proposer un spectacle cosmique visuellement et musicalement, comme une fusion totale. C'est aussi de répondre par la fièvre de la danse, le bien-être du Tambour Médecine et à la chaleur des mots, à la question : au fond, qu'est-ce qu'on fait là ?



Hervé Bouvet-Maréchal chant, batterie et saxophone

Karine Morano basse, chant, percussions, synthé, ukulélé

Julien Paitel guitare, percussions, chant, trompette

Conception et mise en scène Hervé Bouvet-Maréchal et Frédéric Renno

Son Vincent Galopin et Bertrand Bouessay

Création lumière Vincent Galopin

Production déléguée François Leblay pour La Station Service

www.lastationservice.org