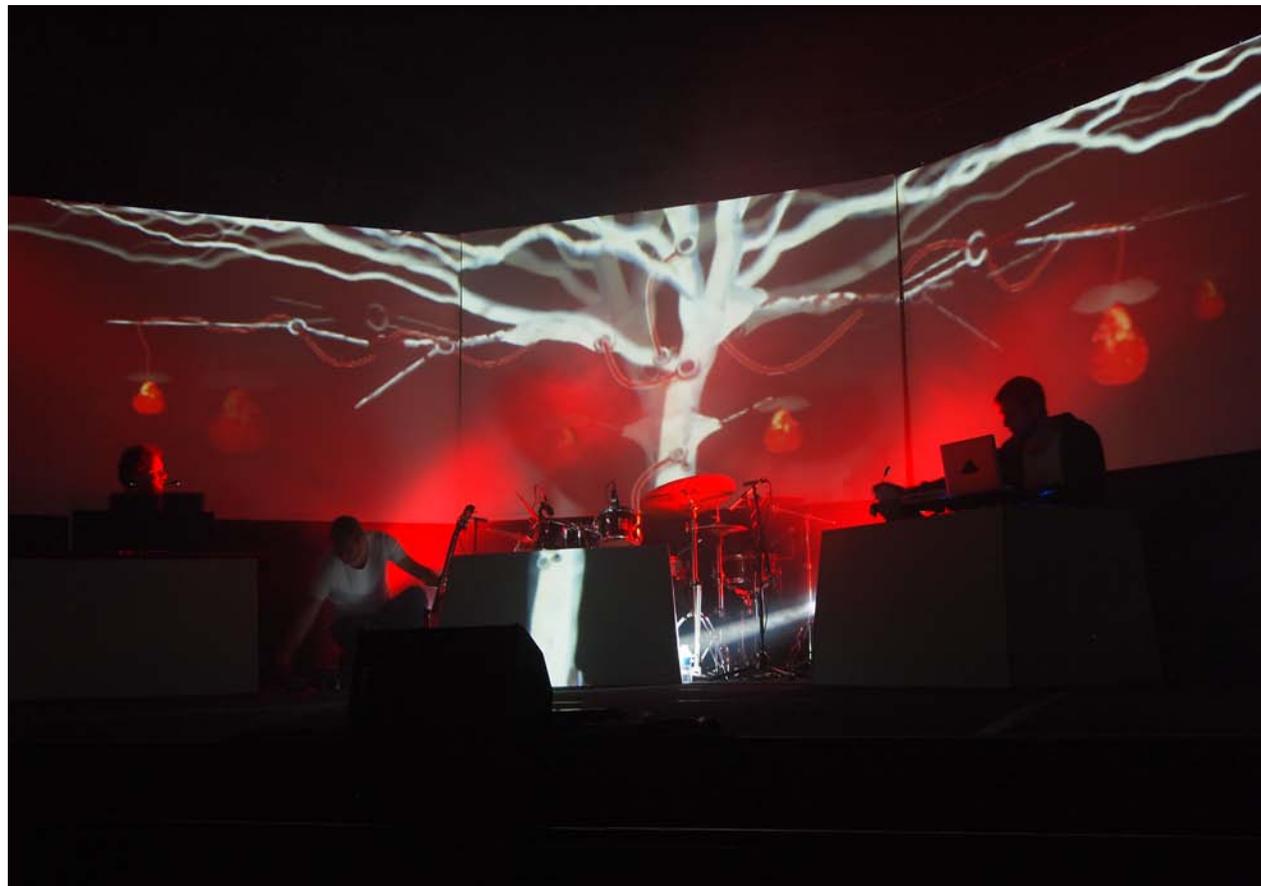

DÉJA-VU

DOSSIER DE PRESSE



Création 2013

*Co-production Nyktalop Mélodie / Consortium / La Station Service, avec le Lieu Multiple & La Sirène
Avec l'aide à la diffusion et à la coproduction de la Région Poitou-Charentes*

DÉMARCHE ARTISTIQUE

<i>Origines du projet et intentions</i>	p 3
<i>Une création pluridisciplinaire</i>	p 7

ARTISTES

<i>Alexandre Boulic</i>	p 10
<i>David Euverte</i>	p 10
<i>NeirdA (Adrien Maury)</i>	p 11
<i>Z3ro (Sébastien Rozé)</i>	p 11

PRATIQUE

<i>Acteurs & partenaires du projet</i>	p 12
<i>Revue de presse</i>	p 14
<i>Représentations</i>	p 15

Crédits photo. : A. Boulic / P. Bonnaud / S. Le Garff / V. Santos

DEJA-VU : UN PROJET LIVE CINEMA

ODYSSÉE ÉLECTRO PSYCHÉDÉLIQUE, DÉJÀ VU EST UNE CRÉATION LIVE CINEMA OÙ DAVID EUVERTE (CLAVIERS DOMINIQUE A), NEIRDA & Z3RO (CINÉ-CONCERT LE PRISONNIER) ACCOMPAGNENT EN MUSIQUE LE FILM RÉALISÉ PUIS MIXÉ EN LIVE PAR ALEX BOULIC.

Le projet *Déjà-Vu* a vu le jour grâce à la rencontre de 3 musiciens & 1 réalisateur, qui ont souhaité approfondir leur exploration des arts visuels et sonores en initiant un projet de Live Cinéma.

Croisement entre arts numériques (art vidéo, VJ'ing, mapping, création 3D), musiques actuelles et scénographie évolutive, *Déjà-Vu* est un Live Cinema "artiste" qui embarque le spectateur dans une expérience immersive sonore et visuelle en questionnant (bousculant ?) aussi ses propres repères...

Déjà-Vu explore un territoire artistique neuf, résolument à l'avant-garde puisqu'au croisement des champs du cinéma, des arts numériques, du spectacle vivant et des musiques actuelles.



DISTRIBUTION

NeirdA (Adrien Maury) : *Machines*

David Euverte : *Claviers*

Z3ro (Sébastien Rozé) : *Batterie et guitare*

Alex Boulic : *Réalisation vidéos et Vj'ing*

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Lieu Multiple à Poitiers /// du 9 au 13 septembre et du 7 au 11 octobre 2013

La Sirène à La Rochelle /// du 21 au 25 octobre 2013

INTERVIEWS DE SÉBASTIEN ROZÉ ET ALEXANDRE BOULIC, INITIATEURS DU PROJET.

COMMENT LE PROJET A T IL VU LE JOUR ?

Sébastien Rozé « Il y a un an après avoir créé le ciné-concert de la série Le Prisonnier avec Neir-da, j'ai voulu approfondir la relation musique / vidéo dans l'idée d'associer du VJ'ing avec Alex Boulic avec qui j'avais collaboré il y a 7 ans sur les soirées Stone Groove....

Puis très vite l'idée nous est venue de réaliser, un "vrai" film pour développer un projet de Live Cinéma. Ça nous plaisait d'être créateurs de A à Z : vidéo, musique & scénographie. Ça nous permettait une plus grande liberté de faire un "travail sur mesure" c'est à dire de pouvoir aborder ce que l'on voulait dans l'angle d'attaque que l'on voulait alors que dans un ciné-concert on est obligé de suivre la "partition" du film...

Nous avons peu à peu façonné le scénario en testant différents story-boards pour finalement fixer un enchaînement de 9 tableaux. Nous avons aussi voulu intégrer des tableaux arts numériques afin d'utiliser les techniques 3D, motion design afin d'illustrer au mieux certaines scènes fantasmagoriques ou psychédéliques.

Après cette étape, Alex et moi avons cherché les 2 musiciens. C'est tout naturellement que l'on s'est tourné vers David Euverte et Adrien/NeirdA. En effet, David, qui est le pianiste de Dominique A, a beaucoup travaillé en tant que compositeur de musiques de film et il a aussi réalisé dernièrement un ciné-concert avec des courts-métrages surréalistes belges du début 20ème siècle.

Adrien avait lui aussi très envie de développer des projets croisant musique et vidéo. D'ailleurs, il a travaillé avec le compositeur indien de musique de film A. Rahman, qui a réalisé la musique de Slumdog Millionnaire de Danny Boyle. »

Alexandre Boulic « Seb est venu me trouver avec une envie, celle d'associer images et musique dans un spectacle. Nous avons déjà collaboré ensemble et nous partageons la même vision du monde. Nous avons rapidement décidé que nous réaliserions notre propre matériel vidéo, pour que je puisse composer en direct sur scène avec les musiciens une oeuvre filmique unique et originale.

Après avoir pris cette décision, il a bien fallu que l'on écrive ce spectacle ! Il nous aura fallu une année pour arriver à un déroulé scénarisé solide et logique, à travers duquel nous arrivons à faire passer notre message. »

QUELLE A ÉTÉ VOTRE MÉTHODE DE TRAVAIL ?

Sébastien Rozé « J'avais composé 2/3 ébauches pour donner un certain sens : nous avons réutilisé un de ces morceaux. Lors de notre première "répétition / création", nous avons d'abord improvisé pour trouver une "griffe musicale". L'alchimie musicale a tout de suite fonctionné de manière vraiment instinctive. Après cette étape, nous nous sommes inspirés du story-board qui nous donnait des indications de lieux, d'ambiances, de personnages, de rythmes... Lors des sessions de création musicale, Alex est venu écouter ces premières ébauches pour s'inspirer, et imaginer encore plus précisément les différentes scènes et tableaux. Nous avons travaillé en aller-retour en utilisant naturellement la technique des vases communicants ! »

Alexandre Boulic « Ce qui était génial pour moi, en tant que réalisateur, c'était de pouvoir être au centre de la création musicale avant qu'aucune image n'ait encore été tournée. La musique m'a aidé à ressentir l'histoire, à la lire à travers un nouveau filtre. Cet aller-retour entre scénario/musique/scénario était réellement formidable, il nous a permis d'être en parfaite adéquation, l'histoire est racontée autant par la musique que par les images. »

QUELLES SONT LES THÉMATIQUES ABORDÉES ?

Sébastien Rozé « Avec Alex on était vraiment sur la même longueur d'onde pour créer une oeuvre qui fait sens, la période actuelle est tellement folle qu'il nous a semblé presque nécessaire d'aborder les thématiques les plus révoltantes ! Notre projet se veut être un écho de la situation actuelle qui se caractérise par une crise généralisée : financière, économique, écologique, spirituelle & éthique.

Ainsi, nous avons voulu parler de cet "effondrement qui arrive" à l'image des Dadaïstes qui avaient à l'époque exprimé leur dégoût pour l'Occident qu'ils jugeaient déjà immoral et "vermoulu". Quand on voit la surveillance électronique généralisée, les lois liberticides comme le

Patriot Act aux États-Unis, le "fascisme financier" qui n'avance même plus masqué, les nouvelles guerres coloniales de l'Otan au Moyen-Orient ou en Afrique, on se dit que Georges Orwell & Aldous Huxley avaient vu juste ! »

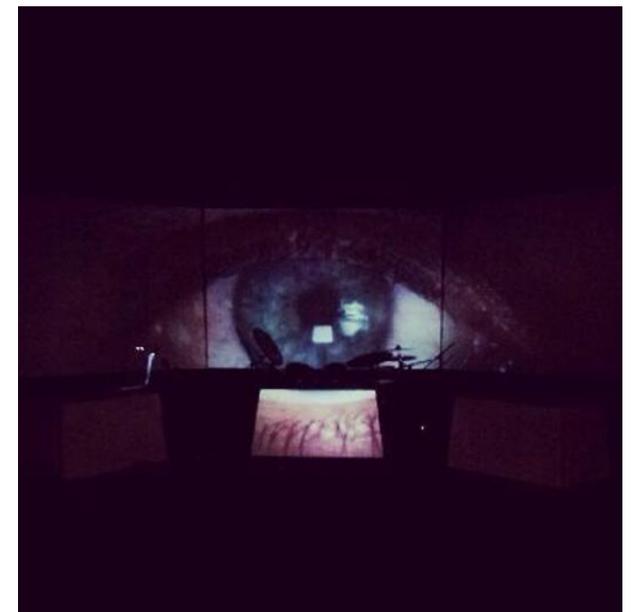
PAR QUEL ANGLE LES AVEZ-VOUS ABORDÉES ?

Alexandre Boulic « Le rêve éveillé, l'onirisme et l'humour. Car une bonne dose d'humour est fondamentalement nécessaire si nous voulons aborder des sujets sérieux. J'adore les films des Monty Python, mon préféré étant *The Meaning of Life*, la maestria de Terry Jones à la réalisation et de Terry Gilliam aux animations graphiques, associée à leur humour absurde et caustique donne cette saveur unique dont nous nous inspirons pour ce spectacle.

Notre scénario part de la chute de Babylone pour arriver à l'importance de nos réseaux sociaux virtuels, il était donc nécessaire de réfléchir aux moyens techniques que nous allions utiliser pour traverser les époques et raconter notre histoire. Je voulais utiliser la technique de l'animation dite traditionnelle, le motion graphisme, la 3D et bien sûr le film. Toutes ces techniques sont mélangées et soudées les unes entre les autres grâce au mapping vidéo sur

scène, et à l'histoire qui se raconte.

C'est ambitieux de vouloir utiliser autant de choses différentes, mais c'est ce que nous voyons tous les jours sur notre petit écran de télévision, ce ne sont que les techniques broadcastes habituelles qui habillent notre univers visuel quotidien sans que nous y fassions attention. »



INTENTIONS

DEJA-VU ABORDE AVEC UN ÉTAT D'ESPRIT DÉCALÉ, DADAÏSTE OU ABSURDE LA QUESTION DE LA FATALITÉ, DE LA DÉCADENCE, DE LA MANIPULATION ET DU DÉTOURNEMENT: COMME SI L'ON APPLIQUAIT LE PRINCIPE DE L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE À L'ENSEMBLE DES CHAMPS ÉCONOMIQUES ET SOCIÉTAUX.

Le “déjà-vu”, ou “paramnésie” (du grec *para*, à côté, et *mnésis*, mémoire, formé sur *amnésis*), est la sensation d'avoir déjà été témoin ou d'avoir déjà vécu une situation présente, accompagné d'une sensation d'irréalité, d'étrangeté.

La sensation de déjà-vu a été utilisée comme technique cinématographique dans de nombreux films notamment *La jetée* (Chris Marker), *L'Armée des 12 singes* (Terry Gilliam), *The Matrix* (A. & L. Wachowski), ou encore *Monty Python's flying Circus* où les Monty Python présentent de façon humoristique le phénomène du déjà-vu en le mettant en abîme dans un de leurs sketches.

Le projet s'inspire des romanciers d'anticipation tels que Georges Orwell (1984, *La ferme des animaux*) ou encore Aldous Huxley (*Le meilleur des mondes*) pour décrypter et dépeindre une situation marquée par la crise financière et la folie destructrice des marchés financiers, par la menace permanente d'un terrorisme international invisible, par l'érosion progressive de nos libertés individuelles malgré l'illusion du vernis démocratique et par l'implosion de nouvelles guerres néo-coloniales.

Il est aussi question de la transformation du vivant et de la mutation de la nature, en anticipant la vision d'un Eden surréaliste et cauchemardesque que les cartels de la chimie agro-alimentaire auraient expérimenté tels des docteurs Frankenstein.

L'idée d'une prise de conscience citoyenne et démocratique est elle aussi abordée dans le tableau final mais sera balayée dans un épilogue absurde.

UNE CREATION PLURIDISCIPLINAIRE

« *DÉJÀ-VU* EST VOULUE DÈS SA CONCEPTION COMME UNE CRÉATION HYBRIDE OÙ VIENNENT S'ENTREMÊLER ET SE CROISER UNE NARRATION VISUELLE (CINÉMA, ARTS NUMÉRIQUES...), UNE NARRATION MUSICALE (ACOUSTIQUE, ÉLECTRIQUE & ÉLECTRONIQUE) ET UNE ILLUSTRATION SCÉNOGRAPHIQUE (MAPPING, ÉLÉMENTS DE DÉCORS, CRÉATION LUMIÈRE). »

Cette création multimédia plonge le spectateur au cœur d'un récit vécu "en direct" par l'intermédiaire d'un dispositif filmique, sonore et scénographique aux procédés de narration multiples. Au cœur des projections, boucles vidéos, habillages et subjectivités sonores, se trouve l'idée de l'expérience sonore et des temporalités cinématographiques.

Avec un présent dédoublé par l'interactivité entre le mix vidéo et la performance sonore, le réel ne s'oppose plus à l'imaginaire : ils construisent ensemble un mouvement dynamique.



CRÉATION MUSICALE

Jazz funk sombre, musique improvisée bruitiste, hip-hop abstract nappé de dubstep, pop minimaliste-cristalline à la Philipp Glass, electro-rock psychédélique et jungle,... La création musicale de *Déjà-Vu* rassemble ce qui se fait de meilleur en matière de musique acoustique, électrique et électronique, et fait se croiser sonorités lisses, distorsions, rythmiques machines avec effets destructurés, sampling en direct, ...

CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Composée de 9 tableaux (la chute de Babylone, voyage au pays des crises, la théorie du 100ème singe, ...) la pièce audiovisuelle *Déjà-Vu* met en scène un univers absurde qui nous rappelle que notre monde contemporain a sa logique propre... qui souvent ne l'est pas ! La narration voyage à travers les tableaux sur le principe des dominos : une fin d'histoire ou de plan séquence entraînant le début du tableau suivant. Au cours de ce parcours, scènes d'animation 3D, faux reportage TV, graphisme onirique ou ludique vont tracer les grandes lignes d'une Histoire collective qui se répète, mêlant mythes fondateurs et obsessions de notre monde contemporain.



CRÉATION ARTS NUMÉRIQUES

La matière visuelle projetée sur scène se compose de film traditionnel, de composition 3D, d'animations graphiques et d'image par image. Le voyage s'effectue autant à travers les techniques utilisées qu'à travers les 9 tableaux. Plutôt que de réaliser un exposé exhaustif des techniques audiovisuelles existantes, celles-ci sont utilisées pour leur puissance narrative propre : comment mettre en image l'écroulement des jardins suspendus de Babylone, les paysages intérieurs d'un billet d'un dollar ou encore les connexions synaptiques de notre cerveau si ce n'est grâce au matte-painting, aux images virtuelles ou à l'animation graphique ?

CRÉATION MAPPING SCÉNOGRAPHIQUE

Le principe du *live cinema* est de mettre en scène un aller-retour entre la matière qui habite les écrans et les musiciens. En utilisant la technique du mapping vidéo, l'image va sortir de son espace classique (rectangle situé au-dessus des musiciens), pour occuper toute la scène (paravents, grosse caisse de la batterie, sol de la scène elle-même...) et "intégrer" les musiciens dans le film. La création lumière joue aussi un jeu dans l'ambiance générale, en venant amplifier certains passages importants et transitions du film. Le spectateur se retrouve alors face à un décor vivant et évolutif qui l'immerge complètement dans l'histoire.



ALEX BOULIC

VJ depuis le début des années 2000, il fonde en 2003 le collectif Lombric Images avec le vidéoplasticien Scouap avec qui il réalise des créations vidéos et des performances VJ'ing notamment pour les célèbres soirées soul-funk *Stone Groove* à l'Ubu. Il y deviendra d'ailleurs VJ résident et participera plusieurs fois aux Transmusicales à ce titre.

Il a collaboré à la création vidéo des spectacles *Il était une fois à l'ouest* avec DJ Boogaloo, iOta, Scotch-Dub, Pleyäd, Darlin Nikki et plus récemment de *The Last Morning Sound-track* (Résidence de création à l'Antipode avec l'artiste associé Néry Catineau).

Parallèlement diplômé en 2002 d'une maîtrise de cinéma sur le thème du double et du dédoublement, il cultive aujourd'hui la dualité qui est essentielle à son travail de réalisateur. Il est associé depuis 2009 à la société Je & Enjeux : d'un côté le film de commande, et de l'autre la réalisation artistique (dans le domaine du court-métrage et de la vidéo scénique).

DAVID EUVERTE

Interprète (piano et claviers), compositeur et arrangeur, David Euverte est un musicien complet. Diplômé du Conservatoire de Rennes en 1991 en formation musicale, il suit aussi les cours d'écriture musicale et de musique de film avec Bernard Montestruc. Il travaille parallèlement comme ingénieur du son de 1994 à 1999 au studio de l'Ubu, où il rencontrera de nombreux musiciens de la scène rennaise et internationale. Il collabore avec le groupe Casse Pipe (prix de la Sacem, 4 clés Télérama, prix de l'académie Charles Cros) puis devient membre du trio pop rock Ripley (1er album VCF publié par Warner Music/EMI en 2002).

Depuis 2004, il accompagne le chanteur Dominique A sur scène, notamment en France, en Espagne, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg et en Italie et participe également à certains de ses disques (*L'horizon, sur nos forces motrices* et *Par les lueurs*).

En 2005, il crée avec Philippe Onfray le groupe XmasX qui sort son premier album éponyme en 2008.

Il compose des musiques de films documentaire, des musiques de court-métrage, d'animation ou pour des jeux vidéo, des musiques de long métrage, des musiques pour le spectacle vivant, et des arrangements musicaux.

NEIRDA (ADRIEN MAURY)

Musicien & beatmaker depuis 2004, Neirda poursuit son exploration à travers un monde rythmique à la croisée des chemins entre breakbeat, hip-hop et jungle. Débutant la musique par une formation solfège/piano classique, NeirdA découvre en 2000 l'art du sampling grâce à la musique assistée par ordinateur.

En 2004, alors qu'il évoluait sous le pseudo 10Kret, il fonde avec Kholera l'association Amplirikal : structure d'auto-production dédiée au hip-hop et aux musiques électroniques, née autour du projet *Les Ondes d'Ombres*.

Après avoir collaboré avec Zeta, fondateur du label Persiste et signe records, lors de la réalisation des *Ondes d'Ombres*, NeirdA intègre l'équipe de P&S. Ce label associatif indépendant soutient les musiques électroniques et alternatives, la drum'n bass, le turntablism, le hip-hop, l'electro, ...

Neirda a sorti en novembre 2010 un album avec Lucien 82-83, aux ambiances teintées d'hip-hop instrumental, avec la participation de Zeta et Boulaone. En 2010, il crée avec Z3ro le ciné-concert *Le Prisonnier* en mélangeant des ambiances électro-rock, breakbeat cinématique & funk psychédélique. Premier ciné-concert à utiliser une série "télévisionnaire" comme support, cette création est diffusée par La Station Service (également producteur) au niveau national & international, aussi bien dans des salles de musiques actuelles, des scènes nationales, que pour des festivals de cinéma.

Z3RO (SÉBASTIEN ROZÉ)

Batteur au parcours éclectique, Z3ro est amateur de grooves et d'expériences en tous genres ; il a fait ses premières armes en 1997 à Laval au sein du groupe In Medias Res, combo qui fusionne le métal, le funk et le hip-hop. En 2001, il forme Chroniques d'Akasha à Rennes, formation qui fait collisionner breakbeat, hip-hop acoustique, jazz-funk, jungle et musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbalizer et de l'écurie Ninja Tune.

Il expérimente également en 2005 un projet éphémère avec DJ Raincut, J et le talentueux beatboxer Tez créé à l'occasion de la soirée *Autodid_Act # 4* organisée par Qod Label.

Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006/2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ Miss Chémar sous le nom de Forward Vision. Il poursuit son exploration entre musique et vidéo en créant en duo en 2010 le ciné-concert *Le Prisonnier* avec NeirdA.

Également producteur beatmaker, il a réalisé des productions & des collaborations avec Micronologie (Wikkid Records), Soul Square (Kif Records) ou encore la chanteuse soul Dajla. Il prépare enfin un album hip-hop soul avec Azaxx (signé chez Tru Thoughts) et quelques invités de renom (Jay Ree de Zenzile, Racecar, Lizzy Parks & Kinny).

ACTEURS ET PARTENAIRES DU PROJET

PRODUCTION > consortium-prod.fr (Consortium)

DIFFUSION / PRODUCTION > ofni.biz (Nyktalop Mélodie / Festival OFNI)

DIFFUSION / TOURNEUR > lastationservice.org (La Station Service)

COPRODUCTION / LIEU DE RÉSIDENCE > Le Lieu Multiple & La Sirène

DIFFUSION / PRODUCTION / INITIATION

NYKTALOP MELODIE

Créée en mai 2001 à Poitiers, l'association Nyktalop Mélodie poursuit sa démarche de médiation par la diffusion et d'initiation du public avec une activité régulière à l'année de diffusion de films (dont le festival OFNI) et performances AudioVidéo, ciné-concerts et expérimentations autour de l'image et du son.

Expérimentant de multiples pratiques artistiques et visuelles, l'association produit des créations originales de ses membres et réalise à l'année des ateliers d'éducation à l'image par la pratique.

www.ofni.biz

PRODUCTEUR

CONSORTIUM - BUREAU DE PRODUCTION

Projets transdisciplinaires / spectacle vivant / arts visuels - Poitiers

Consortium est un bureau de production spécialisé dans les projets transdisciplinaires, le spectacle vivant et les arts visuels. Il s'adresse aux artistes indépendants, collectifs, associations, entreprises, réseaux et collectivités. Au sein de Consortium, les compétences professionnelles se déclinent en 3 champs d'intervention : conseil, accompagnement et production.

www.consortium-prod.fr

PRODUCTEUR ASSOCIÉ LA STATION SERVICE

Structure de création, production et diffusion artistique dans les domaines des musiques actuelles, du ciné-concert et du spectacle, la Station Service a été créée en 1997. Fonctionnant telle une compagnie théâtrale, où les complicités se croisent, elle soutient des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés.

En 15 ans d'existence, et 20 créations à ce jour, ce sont plus de 2 000 représentations qui ont été données, attirant des dizaines de milliers de spectateurs. La Station Service mène des réalisations qui ont toutes une vocation nationale et/ou internationale.

Attachée à travailler en co-productions avec des lieux de diffusion, elle a ainsi développé des projets avec les centres culturels Pôle Sud, Le Casino, Quai des Rêves, les Smac, le Jardin Moderne, l'Antipode, Des Lendemains qui Chantent, La Carène, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, le festival international du film de la Rochelle, l'Institut Français d'Écosse... Ces collaborations ont souvent été accompagnées d'actions culturelles (rencontres scolaires, répétitions publiques, ateliers...).

<http://www.lastationservice.org>

PRODUCTEUR ASSOCIÉ JE ET ENJEUX

je&enjeux est une agence de scénarisation fondée en 2006. Depuis sa création, elle constitue une passerelle entre les entreprises et le monde du théâtre et du cinéma. L'idée directrice est d'installer un dialogue créatif de qualité entre les artistes et les marques au service des enjeux et des hommes.

La particularité de l'agence est d'être composée de 4 associés complémentaires et polyvalents. Ce quatuor formé aux métiers de la communication, se nourrit d'expériences artistiques menées en parallèle ou dans le cadre de je&enjeux. Cette dualité permet de produire intégralement (écriture, tournage, montage, sounddesign et musique) et en complète autonomie tous les films.

<http://www.je-et-enjeux.com/>



Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes (aide à la coproduction-diffusion).

Article de Sud Ouest du 24/10/2013



The screenshot shows the top of the Sud Ouest website. The logo 'SUD OUEST' is in the top left, with 'jeudi 24 octobre' below it. Navigation links include 'Actualité', 'Sports', 'Faits divers', 'Annonces', and 'Boutique'. A sidebar on the left lists various regions: Bordeaux, Arcachon | Médoc, Libourne | Langon, La Rochelle, Saintes | Royan, Cognac | Angoulême, Périgueux, Agen, Auch, Pau, Bayonne | Biarritz, Mt-de-Marsan | Dax. The main article title is 'Déjà-Vu est à voir' with a sub-headline 'Le groupe Déjà-Vu, qui mêle musique et vidéo, clôture samedi sa résidence à La Sirène.' Below the title is a photo of the band Déjà-Vu. On the right side of the article, there are social media sharing options: 'Partager', 'J'aime' (0), '+1' (0), 'Tweeter', 'Envoyer à un ami', and 'Imprimer'.

ÉRIC CHAUVEAU

e.chauveau@sudouest.fr

Samedi soir, n'allumez pas vos postes de télévision, faites un saut à La Sirène, la salle de musiques actuelles de l'agglomération rochelaise mais aussi lieu de création. Le groupe Déjà-Vu vient d'y mettre en résidence la dernière main à sa prestation scénique, à trois musiciens et un vidéaste et trois écrans. Sans oublier deux techniciens derrière les manettes son et lumière.

Il ne fallait pas moins de trois écrans, même si ces derniers mériteraient d'être plus grands afin de donner encore plus de corps et de musicalité au propos de l'équipe.

«Déjà-Vu», qui est aussi le nom de la pièce-concert en neuf tableaux, est donc une balade dans notre société. Pas bien belle et même à gerber, surtout en temps de crise(s). Si le dieu dollar en prend un coup derrière les oreilles, le propos de Déjà-Vu ne se limite pas à la contestation.

L'imagination est au bout des ondes qui aspergent le public. Musique et la vidéo se nourrissent respectivement, jusqu'à tenter de faire absorber les musiciens par les images projetées. Reste cependant une bonne tranche de «live» bien nerveuse.

Influence et création

La déclinaison réelle et parodique du « Tout va bien, on s'occupe de tout dans le village global », où le héros de la série culte « Le Prisonnier » aurait pu tout à fait faire une apparition, est bien teinté des années 70. Mais les créateurs vont au-delà d'une simple revisitation sur le thème d'une partition mixte anxigène.

Bref, on sort de là, chacun à la mesure du vu et de l'entendu, de ses références et de sa (dè)raison, sans avoir envie de se tirer une balle. Une petite bière, plutôt ?

Un avant-goût du festival

La programmation de ce samedi, à La Sirène, s'inscrit pour partie dans le cadre de l'activité de l'association poitevine Nyktalop Mélodie et de son festival OFNI. Elle propose un rendez-vous nomade, interdisciplinaire et indiscipliné, entièrement dédié à la création visuelle et sonore, du 14 au 17 novembre. La résidence de Déjà-Vu et la création de son spectacle illustrent cette collaboration.

Dans la même veine, samedi soir, la grande salle de La Sirène proposera au public une déambulation et expérimentera un panel de créations participatives : portrait sur Minitel noir et blanc avec imprimante à aiguilles ; redécouverte de vos traits en version 1.0 sous oscilloscope (vertical et horizontal) ; dessins en projection live pour un art-mapping interactif ; installation sonore pénétrable signée Szajner.

Spectacle samedi, dès 20 heures, à La Sirène, 111 boulevard Emile-Delmas, à La Rochelle. Tarifs de 11 à 17 euros.

Adrien Maury aka NeirdA (machines), Sébastien Rozé aka Z3ro (batterie, guitare), David Euverte (claviers), Alexandre Boulic (réalisation vidéos et Vjing), les membres de la formation artistique de Déjà-Vu. PHOTO XAVIER LÉOTY

France 3 Poitou-Charentes -19-20h du 24/10/2013

Reportage sur la résidence et l'avant-première du 26 octobre 2013 à La Sirène (La Rochelle).



DATES DE REPRÉSENTATION

/// 26 OCTOBRE 2013 @ LA SIRÈNE - LA ROCHELLE

/// 16 NOVEMBRE 2013 @ CONFORT MODERNE / 11ÈME FESTIVAL OFNI - POITIERS

/// 5 DÉCEMBRE 2013 @ FESTIVAL LES PIXELS ORGANISÉ PAR L'OUVRE-BOÎTE / ASCA - BEAUVAIS

/// 20 MARS 2014 @ SANS RÉSERVE (SMAC) - PÉRIGUEUX

/// 16 AVRIL 2014 @ LIEU MULTIPLE (ACTIONS CULTURELLES) - POITIERS

/// 14 & 15 MAI 2014 @ LA NEF (SMAC) - ANGOULÈME

/// 24 MAI 2014 @ FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DES ARTS NUMÉRIQUES - SAINTES

/// 22 JUIN 2014 @ MAKER FAIRE - PARIS...ETC...

