ATELIERS D'INITIATION AU **LIVE CINÉMA**

DÉJÀ-VU

La Station Service · LA SIRÈNE ESPACE MUSIQUES ACTUELLES · CONSORTIUM BUREAU DE PRODUCTION · Nyktalop MÉLODIE · RÉGION Poitou Charentes · LIEU MULTIPLE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION
- Présentation de DÉJÀ-VU.....P.03
- Qu'est ce qu'un Live Cinéma ?.....P.04
- Le projet de résidence d'actions culturelles.....P.05
- Les Intervenants.....P.06

AUTOUR DU LIVE CINÉMA.....P.07
- Concert pédagogique.....P.08
- Atelier de création d'un Live Cinéma.....P.09

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS INTERVENANTS.....P.13
- Adrien Maury - NeirdA.....P.13
- Stephen Besse - Maåss.....P.14
- Sébastien Rozé - Z3ro.....P.15
- Alex Boulic.....P.16

PRESSE.....P.17

CONTACT.....P.19

PRÉSENTATION

Odyssée électro psychédélique, **DÉJÀ-VU** est une création Live Cinéma où NeirdA & Z3ro (Ciné-concert Le Prisonnier, Les Mondes Futurs) et Stephen Besse accompagnent en musique le film réalisé puis mixé en live par Alex Boulic (Réalisateur / VJ).

Croisement entre arts numériques (art vidéo, VJ'ing, création 3D), musiques actuelles et mapping scénographique, **DÉJÀ-VU** est une performance audiovisuelle «artiviste». Cette création originale embarque le spectateur dans une expérience immersive et narrative en questionnant ses propres repères...

« C'est la crise ! Economique, morale, écologique… On nous surveille électroniquement, on nous bride, les maîtres du monde sont le dollar et les réseaux sociaux. Un chaos qui se répète, comme une sensation de déjà-vu. Entre rêve éveillé, onirisme et humour, DÉJÀ-VU est une création hybride, où jazz funk et abstract hip hop côtoient le VJing, le mapping et la création 3D. Un live « artiviste » impressionnant, inspiré des romans d'anticipation, dans lequel musiciens et vidéos nous guident jusqu'à notre époque insensée, une ère où même l'image sort de son cadre pour occuper toute la scène ! »

Le Rocher De Palmer, Novembre 2014.

• Qu’est ce qu’un Live Cinéma ?

Le principe du Live Cinéma est de mettre en scène un aller-retour entre la matière qui habite les écrans et les musiciens. La création vidéo et la composition musicale sont le fruit d’un travail commun, d’un tissage sensible entre le scénario du film et l’interprétation des artistes sur scène.

En utilisant la technique du mapping vidéo, l’image va sortir de son espace classique (rectangle situé au-dessus des musiciens), pour occuper toute la scène (écrans modulaires, paravents devant les instruments et la scène elle même...) et “intégrer” les musiciens dans le film.

La création lumière joue aussi un jeu dans l’ambiance générale, en venant amplifier certains passages importants et transitions du film. Le spectateur se retrouve alors face à un décor vivant et évolutif qui l’immerge complètement dans l’histoire.

• Le projet de résidence d'actions culturelles

Le projet de cette résidence d'actions culturelles constitue une initiation globale au Live Cinéma en proposant d'une part des ateliers de créations vidéos, d'initiation au VJ'ing et mapping et d'autre part des ateliers de création sonore (MAO et composition face à l'image).

A l'issue des ateliers et après un temps de répétitions & filages, une restitution Live des ateliers est organisée sur scène avec les participants et les intervenants en première partie de la performance audio-visuelle DÉJÀ-VU.

• Les intervenants

Alex Boulic

(Création vidéos, VJ'ing & Mapping)

Adrien Maury

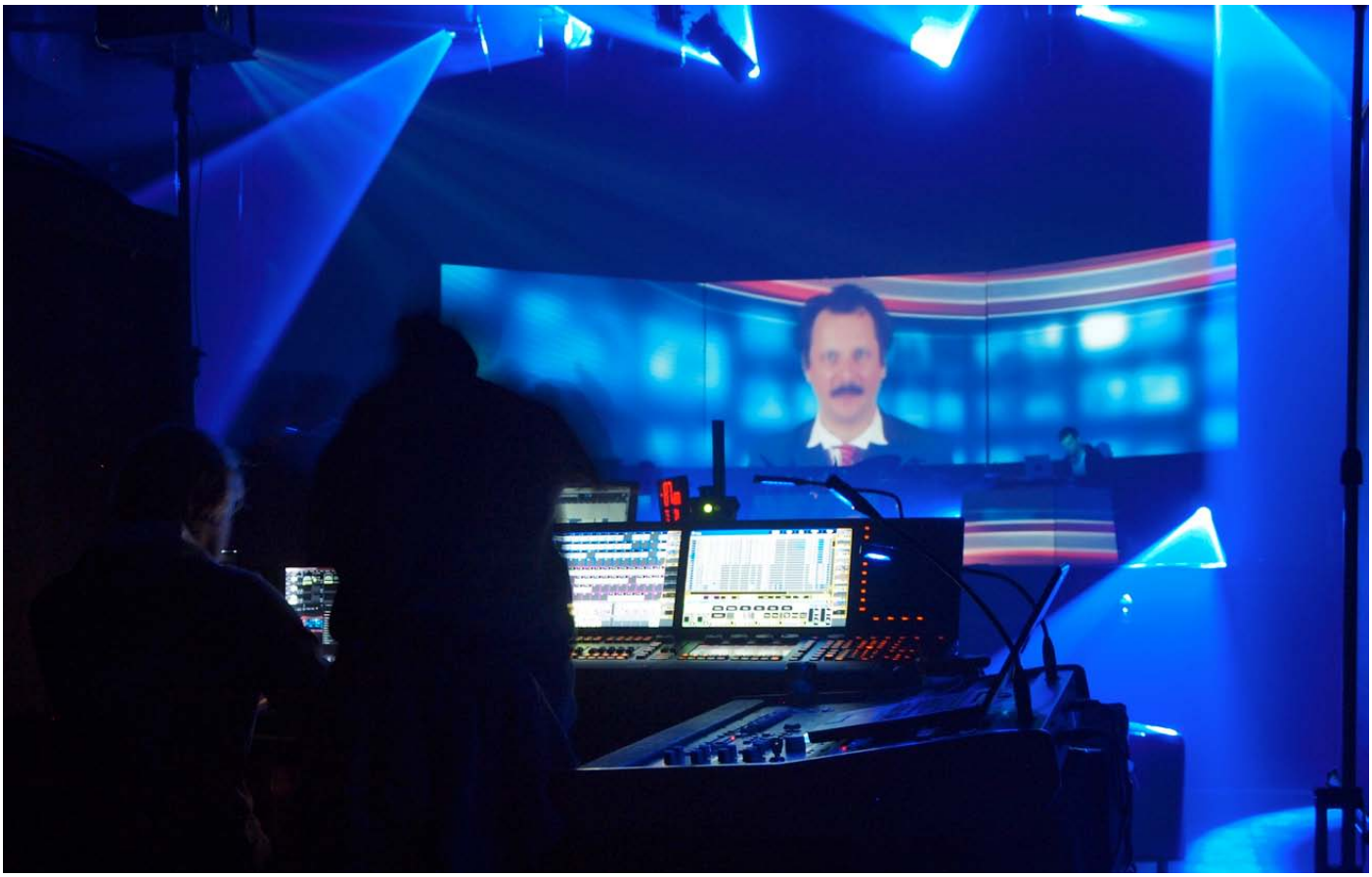
(MAO & arrangements)

Stephen Besse

(Composition & arrangements)

Sébastien Rozé

(MAO, composition face à l'image)
+ coordination entre les 2 ateliers



AUTOUR DU LIVE CINÉMA

1 - CONCERT PÉDAGOGIQUE
2 - ATELIER DE CRÉATION D'UN LIVE CINÉMA

1 - CONCERT PÉDAGOGIQUE

Public : collèges / lycées
Nombre de participants : 1 classe (25 / 30 élèves)
Durée : 2h30

DÉROULÉ :

- Concert de DÉJÀ-VU (1h)

- Présentation générale du projet & débat / rencontre (30 minutes)

- Découverte du projet en sous-groupes (1h)

• groupe découverte de la régie vidéo, présentation du VJ'ing (mix video en direct) et du mapping vidéo (projection sur différents supports afin de donner une impression 3D), démonstration / manipulation des logiciels Resolume, Resolume Arena & contrôleurs midi, présentation des différentes techniques utilisées (tournage cinéma, fond vert, stop motion, création 3D...) /// intervenant : Alex Boulic
• groupe découverte des « machines » : présentation de la MAO, des instruments virtuels, du matériel (logiciel Ableton, carte son, clavier midi, contrôleur midi), explication de la notion de sampling, des effets, démonstration / manipulation en live /// intervenant : Adrien Maury
• groupe découverte d'un concert musiques actuelles : présentation du dispositif scénographique de DÉJÀ-VU, de la logistique tournée, du plan de feu, présentation des balances / retour pour un musicien en live, présentation des instruments, découverte des zones techniques et des loges /// intervenants : Stephen Besse & Sébastien Rozé
• groupe découverte de la régie technique, de la console son / retour, de la console lumière, explication du montage technique, explication du line-check / balances, du système de retour, de la conduite son et de la conduite lumière /// intervenant : Thomas Bloyet

OBJECTIFS :

• Découvrir un projet hybride « Live Cinéma » de sa conception à sa création en résidence jusqu'à sa diffusion en tournée
• Rencontrer un équipe artistique afin d'échanger / réagir avec elle après avoir vu le spectacle
• Découvrir un spectacle vivant « de l'intérieur » des régies techniques, en passant par la scène jusqu'aux coulisses !
• Découvrir les techniques utilisées : MAO, VJ'ing, Mapping par des démonstrations / manipulation en « live »
• Questionner les élèves sur le rapport Musique / Images

2 - ATELIER DE CRÉATION D'UN LIVE CINÉMA

L'objectif principal de cet atelier est de faire découvrir et comprendre la possibilité d'accompagner et d'illustrer des images avec la création sonore et musicale.

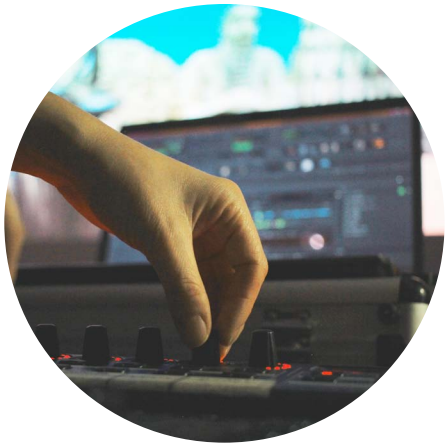
Public : 10-18 ans
Nombre de participants : 10 / 12 personnes
Durée : 3-4 journées

DÉROULÉ :

Jour 1 - Présentation et réflexion
- Matin : Présentation de l'équipe (musiciens et technicien). Visionnage d'extraits du Live-Cinéma DÉJÀ-VU. Discussion autour de l'intéraction entre vidéos et son. Présentation des ateliers et répartition entre les deux groupes Musique et Vidéo.
- Après-midi : Réflexion commune ainsi qu'au sein de chaque groupe pour faire naitre la trame de la création audiovisuelle. Découverte du dispositif son et vidéo mis à disposition des participants (MAO, contrôleurs Midi, batterie acoustique, batterie electronique, guitare, claviers, console de mixage, système son...)

Jour 2 / 3 - Production
- Production musicale et vidéo, mise en commun à la fin de la journée pour discuter, confronter et ajuster la création.

Jour 4 - Répétition / Filage (salle de concert)
- Matin : Découverte du dispositif scénique du spectacle, découverte des coulisses d'une salle de concert et découverte des régies son / lumières
- Installation et répétitions de la création.
- Après-midi : 2 filages sur scène. Préparatifs et appréhension du concept de «trac»!



A l'issue des ateliers, une restitution publique conviviale aura lieu dans la salle de concert en présence notamment des familles, des adhérents, des musiciens et de l'équipe de la structure. Elle sera programmée en première partie du spectacle.

OBJECTIFS :

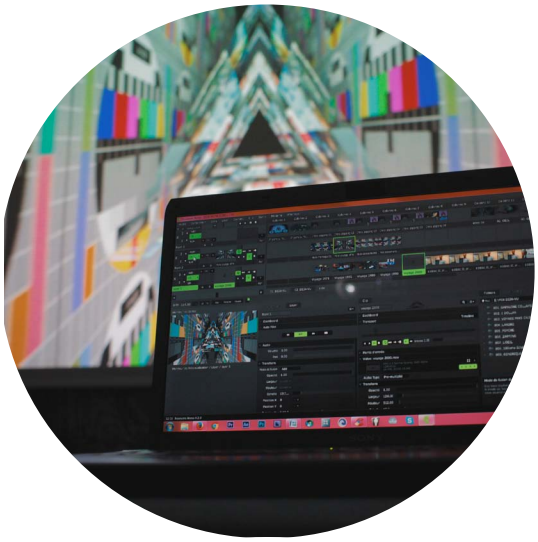
- Donner aux participants les outils de compréhension et de décryptage du son / de la musique au cinéma
- S'initier à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) : Sampling, Midi, contrôleurs, enregistrements, effets...
- Découvrir la pratique instrumentale : claviers, batterie, percussions, guitare et les différentes techniques de création vidéo
- de jouer, de tester, de manipuler et d'expérimenter de la matière sonore avec la vidéo, et des images avec de la musique
- Développer l'improvisation et l'expression musicale
- Jouer, tester, manipuler et expérimenter de la matière sonore face à l'image
- Appréhender la chaine du son
- Découverte de l'environnement technique d'une salle de concert
- Echanger, partager une pratique artistique dans le cadre d'un atelier collectif
- Développer le sens critique
- Redécouvrir un film avec un éclairage musical moderne réalisé en atelier
- Exprimer en musique les émotions que les images leur ont suscitées et inversement
- Créer une œuvre audiovisuelle originale et la jouer « en live » lors d'une restitution publique conviviale

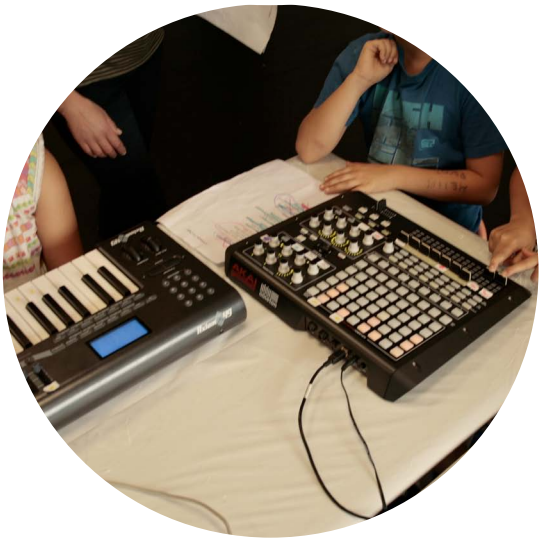
TECHNIQUE :

• **Besoins en lieux :** 2 salles pour les ateliers (salle MAO dans l'idéal avec système de diffusion) + salle de concert (répétitions + restitutions)

• **Besoins techniques :** 1 petit système de sonorisation de type monitoring Yamaha, ou diffusion de salle, 2 ordinateurs équipés de Live Ableton, 1 ordinateur équipé d'un logiciel de montage vidéo, 1 vidéoprojecteur, 1 écran de 2m par 1m minimum, 1 appareil photo avec caméra, du matériel de travaux manuels (ciseaux, cutters, feuilles de papier canson de couleur, carton), 1 scanner et 1 imprimante couleur.

• **Matériel apporté :** ordinateurs portables équipés des logiciels Live Ableton et Résolume, 2 claviers midi, 3 contrôleurs midi, instruments (Clavier, batterie, guitare...), appareil photo numérique, trépieds, éclairage LED.





BIOGRAPHIES

Adrien Maury - NeirdA *(Clavier & Machines)*

Débutant la musique par une formation solfège/piano classique, il s'intéresse ensuite à la MAO (musique assistée par ordinateur) et à l'art du sampling. Après des études en communication audiovisuelle à l'université Paris X, il étudie le Design sonore à L'université de Lille III dans le cadre d'une licence professionnelle musique option conception de décors sonores.

Depuis 2006 sous le pseudonyme « NeirdA », ses réalisations sont multiples : de la composition d'albums de musique instrumentale (signés chez « Les Disques d'en face ») à la scène pour des ciné-concerts (« Le Prisonnier », « Les Mondes futurs »), performances (« Déjà-Vu » live cinéma), ou projets hybrides électro acoustiques (« KNS » éléctro-perse).

Il est aussi technicien du son en prise de son et mixage studio ainsi que régisseur son pour des spectacles de danse ou théâtre. Il s'est très vite investit dans la pédagogie, d'abord en tant qu'animateur (à l'ADEM Florida de 2006 à 2008) où il travaille avec tout public (de 2 à 99 ans) autour d'ateliers musique et sons assistés par ordinateur. Puis en tant que formateur pour adultes (à Format-son de 2009 à 2013) sur l'aspect prise de son, mixage studio et logiciels de MAO.

Il a toujours associé sa passion pour la musique à l'échange et au partage à travers ses collaborations et surtout par une approche ludique. Il aime transmettre son plaisir de la création sonore.

Stephen Besse - Maåss *(Claviers & Moog bass)*

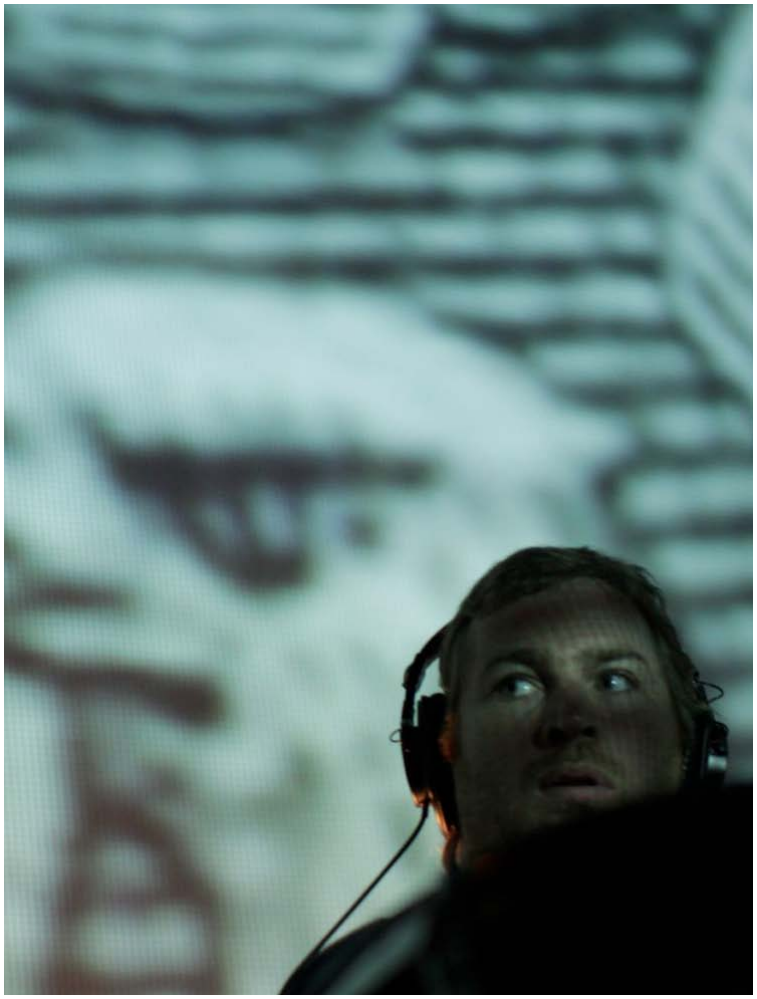
Pianiste de formation traditionnelle initié à l'improvisation jazz, doté d'une âme électro et d'un feeling hip-hop/groove, Stephen Besse joue une musique naturellement marquée du sceau de la diversité.

Établi en Touraine, il a participé à des projets éclectiques qui lui ont permis d'acquérir de l'expérience sur scène comme en studio, et d'intégrer le monde de la musique professionnelle grâce à FUNKTRAUMA (live techno), JOHN WUPLIN & THE BAND (hip-hop), IMPROPOS (improvisation théâtre/musique). Il a aussi collaboré sur des titres et albums avec THE HERBALISER (funk hip-hop), G.BONSON (abstrakt hip-hop).

En live, Stephen se définie aujourd'hui comme « Pianiste à 360° » jouant simultanément basses, harmonies, rythmes et solos grâce à un ensemble de claviers, de MPC et de pédaliers. Il explore alors cette technique tentaculaire dans son solo MAÅSS, et en featuring dans les ciné-concerts LES MONDES FUTURS et DÉJÀ-VU avec NeirdA & Z3ro.

Parallèlement à sa vie artistique, il est titulaire du DEM et enseigne le piano jazz et les claviers musiques actuelles dans les écoles JAZZ À TOURS et TOUS EN SCÈNE. Il y développe le concept de « cours 2.0 » dans le but de « dépoussiérer l'enseignement de la musique » : équipé d'une M.P.C. et d'autres outils modernes de composition, il propose à ses élèves des méthodes d'apprentissage différentes, un répertoire novateur et n'hésite pas à faire place dans sa pédagogie au « sampling » hérité du hip-hop, ou au « pattern » propre à l'électro.

Sébastien Rozé - Z3ro *(Batterie & Guitare)*



Musicien «touche à tout» (batterie, percussions, guitare, MAO) au parcours éclectique, Sébastien Rozé alias Z3RO est un amateur de grooves & d'expériences en tous genres : il a fait ses premières armes en 1997 à Laval au sein du groupe In Medias Res, combo qui fusionne le métal, le funk & le hip-hop.

En 2001, il forme Chroniques d'Akasha à Rennes, formation qui fait collisionner breakbeat, hip-hop acoustique, jazz-funk, jungle & musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbaliser et de l'écurie Ninja Tune. En 2005, le lign up change en intégrant les MC de Micronologie et DJ Sambal. Il expérimente également en 2005 un projet éphémère avec DJ Raincut, J & le talentueux beatboxer Tez créé à l'occasion de la soirée Autodid_Act # 4 organisée par QodLabel.

Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006/2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ Miss Chémar (Smokey Joe & The Kid) sous le nom de Forward Vision.

Il a également réalisé en tant que beatmaker des productions & des collaborations avec Micronologie (Wikkid Records), Soul Square (Collectif hip-hop jazz avec Atom de C2C signé chez Kif Records, le label de Birdy Nam Nam et de Jazz Liberatorz) ou encore la chanteuse soul Dajla.

Il poursuit son exploration entre musique & vidéo en créant en duo le ciné-concert Le Prisonnier par NeirdA & Z3ro en 2010 (produit et diffusé par La Station Service) qui connaît une diffusion nationale & internationale aussi bien dans des salles de musiques actuelles (L'Astrolabe, le Batofar, Melkweg à Amsterdam), des scènes nationales (La Ferme du Buisson, Lux...) que pour des festivals de cinéma (Festival Series Mania au Forum des Images à Paris, International Film Festival of Edinburgh en partenariat avec l'Institut Français, Festivals Tous Ecrans de Genève, Festival International du Film de Bruxelles, Festival du Film anglais Dinard etc...

Par ailleurs, il est à l'origine de la création Déjà-Vu, projet de Live Cinéma avec le Réalisateur & VJ Alex Boulic créé en 2013 en coproduction avec Consortium, NyktalopMélodie, La Sirène (La Rochelle) et le Lieu Multiple (Poitiers) qui va connaître une diffusion nationale (Confort Moderne, Paloma, Rocher de Palmer, Aéronef...) et internationale (Festival Clockenflap à Hong-Kong, tournée en Colombie en mai 2016, Ile de la Réunion...). Enfin, il va initier en 2015 la création du ciné-concert Les Mondes Futurs avec son comparse NeirdA en invitant le talentueux claviériste électro-jazz Stephen Besse alias MAÅSS pour une réinterprétation rétro-futuriste de ce chef d'œuvre de la science-fiction. Créé en coproduction avec l'Antipode (Rennes), La Nef (Angoulême), La Tangente MJC Picaud (Cannes) et le Festival Premiers Plans (Angers), la Première a eu lieu à l'occasion du Festival de Cannes et va se diffuser sur le plan national et international (French May à Hong Kong...)

Alex Boulic *(Réalisateur & VJ)*

Vidéaste et réalisateur confirmé, Alex Boulic découvre l'art du mix vidéo en temps réel au début des années 2000.

Il fonde en 2003 le collectif Lombric Images avec le vidéo-plasticien Scouap avec qui il réalise des créations vidéos et des performances Vijing notamment pour les célèbres soirées soul-funk Stone Groove à l'Ubu de Rennes.

Il a collaboré à la création vidéo du spectacles Il était une fois à l'ouest avec DJ Boogaloo et la compagnie Engrenage (Transmusicales 2004) du live iOta de l'artiste François Colléaux (St Lô, le fieffé fou), des concerts de Scotchy-Dub et Pleyäd, du live des Darlin Nikki pour les Transmusicales de 2006 et plus récemment de The Last Morning Soundtrack (Résidence de création à l'Antipode en 2011 avec l'artiste associé Néry Catineau).

En 2013, en parallèle de son activité de réalisateur pour la publicité et l'institutionnel, il monte le projet Déjà-Vu avec Neirda & Zéro (ciné-concert Le prisonnier), David Euverte (Dominique A) et Nicolas Pougnand (X-Makeena).

Aujourd'hui associé de la société de production cinématographique Myam Prod, il continue d'expérimenter différentes techniques d'expression audiovisuelle dans la scénographie, la fiction et le documentaire.

PRESSE

Article de SUD OUEST - 24/10/2013

SUD OUEST

jeudi 24 octobre

S'inscrire / Se connecter Connect

Actualité | Sports | Faits divers | Annonces | Boutique

- Bordeaux
- Arcachon | Médoc
- Libourne | Langon
- La Rochelle
- Saintes | Royan
- Cognac | Angoulême
- Périgueux
- Agen
- Auch
- Pau
- Bayonne | Biarritz
- Mt-de-Marsan | Dax

Tour de France 2014

Tous nos articles

Publié le 24/10/2013 à 06h00

0 commentaire(s)

Déjà-Vu est à voir

Le groupe Déjà-Vu, qui mêle musique et vidéo, clôture samedi sa résidence à La Sirène.

ÉRIC CHAUVEAU

e.chauveau@sudouest.fr

Partager

J'aime 0

+1 0

Tweeter

Envoyer à un ami

Imprimer

Samedi soir, n'allumez pas vos postes de télévision , faites un saut à La Sirène, la salle de musiques actuelles de l'agglomération rochelaise mais aussi lieu de création. Le groupe Déjà-Vu vient d'y mettre en résidence la dernière main à sa prestation scénique, à trois musiciens et un vidéaste et trois écrans. Sans oublier deux techniciens derrière les manettes son et lumière.

Il ne fallait pas moins de trois écrans, même si ces derniers mériteraient d'être plus grands afin de donner encore plus de corps et de musicalité au propos de l'équipe.

Influence et création

La déclinaison réelle et parodique du « Tout va bien, on s'occupe de tout dans le village global», où le héros de la série culte « Le Prisonnier » aurait pu tout à fait faire une apparition, est bien teinté des années 70. Mais les créateurs vont au-delà d'une simple revisitation sur le thème d'une partition mixte anxiogène.

Bref, on sort de là, chacun à la mesure du vu et de l'entendu, de ses références et de sa (dé)raison, sans avoir envie de se tirer une balle. Une petite bière, plutôt?

Un avant-goût du festival

La programmation de ce samedi, à La Sirène, s'inscrit pour partie dans le cadre de l'activité de l'association poitevine Nyktalop Mélodie et de son festival OFNI . Elle propose un rendez-vous nomade, interdisciplinaire et indiscipliné, entièrement dédié à la création visuelle et sonore ,du 14 au 17 novembre. La résidence de Déjà-Vu et la création de son spectacle illustrent cette collaboration.

Dans la même veine, samedi soir, la grande salle de La Sirène proposera au public une déambulation et expérimentera un panel de créations participatives : portrait sur Minitel noir et blanc avec imprimante à aiguilles ; redécouverte de vos traits en version 1.0 sous oscilloscope (vertical et horizontal) ; dessins en projection live pour un art-mapping interactif ; installation sonore pénétrable signée Szajner .

Spectacle samedi, dès 20 heures, à La Sirène, 111 boulevard Emile-Delmas, à La Rochelle. Tarifs de 11 à 17 euros.

Adrien Maury aka NeirdA (machines), Sebastien Rozé aka Z3ro (batterie, guitare), David Euverte (claviers), Alexandre Boulic (réalisation vidéos et Vj'ing), les membres de la formation artistique de Déjà-Vu. PHOTO XAVIER LÉOTY

Reportage FRANCE 3 Poitou-Charentes (19-20h) - 24/10/2013
Résidence et avant-première du 26 octobre 2013 à La Sirène (La Rochelle)

FESTIVAL CLOCKENFLAP - 28/11/2015
Vidéo souvenirs

DÉJÀ-VU

CONTACT

Sébastien Rozé

(+33) 06 63 32 35 78

sebastien@lastationservice.org

La Station Service