

BRAIN DAMAGE x EMIKO OTA x MAD PROFESSOR

~ post dub ~

OIDE OIDE
おいで おいで

おいで
おいで

La rencontre entre **Brain Damage** et la japonaise **Emiko Ota** marque le début d'un fascinant projet à tiroirs, où récits et propositions musicales insolites se juxtaposent, s'entremêlent et s'entrechoquent.

Ensemble, ils explorent l'univers mystique des yōkai japonais, ces créatures surnaturelles qui peuplent le folklore nippon. Emiko Ota s'inspire de cinq de ces chimères emblématiques : *Katsura Otoko*, *Tenome*, *Isogashi*, *Azuki Arai* et *Baku*, chacune représentant une facette mystérieuse de l'imaginaire japonais, du charme trompeur à la peur, en passant par la frénésie et les rêves dévorés. Tour à tour séduisante, inquiétante, agitée ou apaisante, **Emiko** navigue entre registres et émotions, donnant vie à ces créatures légendaires à travers une palette vocale riche et nuancée.

La musique de **Brain Damage**, quant à elle, a subi une transformation radicale. Chaque morceau est sculpté avec précision, tantôt enjoué et énergique, tantôt contemplatif et mystérieux, capturant la nature imprévisible des yōkai et s'adaptant parfaitement aux récits mythologiques portés par la chanteuse japonaise.

Dans une approche résolument expérimentale, **Martin Nathan** a fait appel à **Mad Professor**, l'une des dernières légendes vivante du dub international, pour remixer cette nouvelle création. Se pliant au jeu avec malice, le mythique producteur plus en forme que jamais, propose ici des versions incroyablement aérées et néanmoins apocalyptiques. Ensemble donc, ils proposent une certaine vision du dub, qui réinvente l'inattendu: le **post-dub**. Si les techniques de traitement sonores inhérentes au style demeurent : mixages évolutifs, échos, réverbérations et basses fréquences quasi palpables, les sources anglo-jamaïcaines du genre ont bel et bien été remplacées, re-conceptualisées, recomposées, réécrites.

Une véritable renaissance artistique, avec comme prétexte le **post-dub**, pour à nouveau explorer, captiver, surprendre.

Une œuvre singulière, immersive, où l'audace et l'inventivité du propos musical s'accorde avec la narration allégorique portée par **Emiko Ota**. Une véritable exploration des ombres et des lumières, un voyage auditif et spirituel à travers les légendes japonaises.

Entre la douceur des rêves et la morsure des cauchemars...



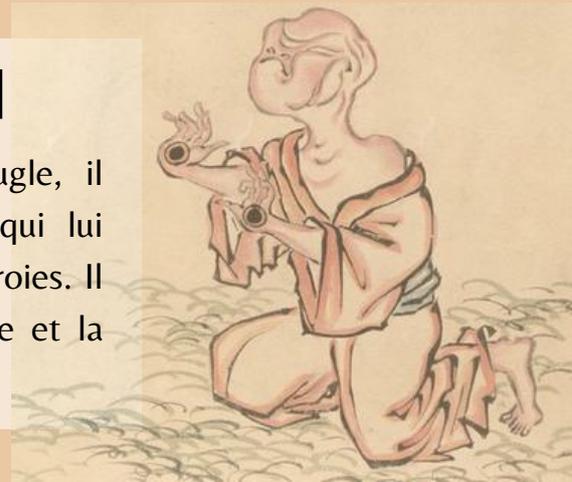


1 - Katsura Otoko 桂男

D'une beauté incomparable, il est représenté comme un homme vivant sur la Lune. Il est connu pour attirer les regards et potentiellement raccourcir la vie de ceux qui le fixent trop longtemps.

2 - Tenome 手の目

Apparaissant sous la forme d'un vieil homme aveugle, il possède des yeux dans les paumes de ses mains qui lui permettent de voir dans l'obscurité et de traquer ses proies. Il symbolise à la fois la peur de l'inconnu, la vengeance et la transformation de la souffrance en colère.



3 - Isogashi いそがし

Mr Occupé. Langue pendante comme un chien au soleil, il court toutes griffes dehors. S'il s'empare de vous, vous serez pris par une sorte de fièvre bénigne : agité, toujours en mouvement, le repos vous semblera coupable. Votre nouvelle devise : « travail, travail, travail ! ».

4 - Azuki Arai 小豆洗い

On peut le repérer, près des rivières ou autres points d'eau, par un lointain bruit de frottement, shoki, shoki (シヨキシヨキ), qu'il fait en lavant des haricots azuki (小豆). Quiconque s'approche de lui tombera inévitablement dans l'eau.



5 - Baku 狻

Conçu comme une chimère avec un corps de taureau, une tête d'éléphant, des yeux de rhinocéros, une queue de boeuf et des pattes de tigre, il est invoqué pour dévorer les cauchemars des humains. Il est le gardien du sommeil.



Brain Damage

Avec la réalisation de 17 albums et près de 900 concerts, Martin Nathan multiplie depuis 25 ans les propositions artistiques les plus aventureuses et diverses sous le nom de Brain Damage.

Considéré comme l'un des créateurs de la scène dub en France à la fin des années 90, il se présente rapidement comme une influence majeure pour toute une génération de musiciens. N'étant pas du genre à se reposer sur les modèles qu'il a lui-même fondés, il se renouvelle sans cesse au gré de ses multiples projets, enchaînant notamment des collaborations toujours plus prestigieuses avec des pointures comme High Tone (fr), Vibronics (uk), Horace Andy (Ja), Harrison Stafford (usa), Big Youth (Ja), Groundation (usa) ou plus récemment Mad Professor (uk) et l'artiste japonaise Emiko Ota.

Parallèlement à ses multiples productions, l'intensité de ses prestations scéniques lui confère une solide réputation internationale, et il est plus que rare de voir un artiste passer allègrement le cap des 25 ans de carrière avec tant de vitalité et une créativité intacte.

www.brain-damage.fr

www.facebook.com/brain-damage-dub

www.instagram.com/brain_damage_dub

Emiko Ota

Née à Osaka au Japon, Emiko Ota est une artiste multidisciplinaire japonaise. Batteuse, pianiste, percussionniste, chanteuse, issue de la scène rock underground d'Osaka, elle fonde le groupe OXZ qui sera notamment publié par le label américain Captured Tracks. Sa production se développe en France depuis les années 1990, et se diversifie: elle joue notamment avec Fantazio, Les Elles, Mami-Chan Band, Urban Sax, TornadoD, Traditional Monsters, Noël Akchoté avec qui elle crée le trio A&E, explorant des territoires entre la musique électronique et la pop rock. Elle fonde en 2004 l'Ensemble Sakura avec Nobuko Matsumiya, un groupe de chansons, danses et percussions traditionnelles japonaises. Le rock et la musique traditionnelle japonaise deviennent alors les deux pôles principaux de ses multiples activités artistiques, et se retrouvent unis dans son propre groupe Emiko & KiriSute Gomen, qu'elle crée en 2011. En 2016, elle forme Burei Uchi, une aventure stylistique et temporelle mêlant musique traditionnelle japonaise gagaku à contemporaine, autour de danses nō. Elle a également participé à la batterie, à l'enregistrement du premier album du groupe Astereotypie.

www.emikoota.com

www.facebook.com/chasenmaru

www.instagram.com/chasenmaru

Mad Professor

Mad Professor, chef de file du dub anglais est un génie de l'électronique qui repousse les limites de la technologie. Neil Fraser, de son vrai nom, est ultra-prolifère, et on ne compte plus le nombre d'albums à son actif sur son label Ariwa, dont les séries « Dub Me Crazy » et « Black Liberation Dub » sont les plus connues. Depuis le début des années 80, il transcende les genres et est reconnu pour ses productions et collaborations de qualité avec les légendes Lee Scratch Perry, Horace Andy, mais aussi Massive Attack, et bien d'autres. Ses concerts en « live dub », pointus et constamment renouvelés, emmène le public dans un véritable voyage dont lui seul a le secret.

www.ariwa.com

www.instagram.com/madprofessorariwa

www.facebook.com/madprofessordub

contacts : management Valérie BADER / val@artik-unit.com
& booking Benoît GAUCHER / ben@lastationservice.org