

La Station Service et La Soufflerie présentent



# Vikash 06

Ciné-concert du film *Substitute*

L'histoire commence le 6 avril 2006.

Le réalisateur **Fred Poulet** propose au footballeur **Vikash Dhorasoo** de lui confier deux caméras super 8, pour qu'il filme son quotidien jusqu'au 9 juillet, date de la finale de la Coupe du Monde de football à Berlin.

Ensemble ils écriront le film au jour le jour, au Havre, à Paris, puis en Allemagne, dans des chambres d'hôtel, dans le bus ou au téléphone.

*Substitute* est le journal intime d'un "douzième homme".

Mis en musique par 5 artistes issus de la fine fleur de la nouvelle scène indépendante, Loïc Le Cam et Maelan Carquet des **Bantam Lyons**, Mickaël Olivette (**Tropique Noir**), Victor Gobbé de **Lesneu** et Nathan Leproust de **Teenage Bed**, cette bande originale sur scène croisera pop, rock et post-punk pour un un hommage décalé à la magie du football.

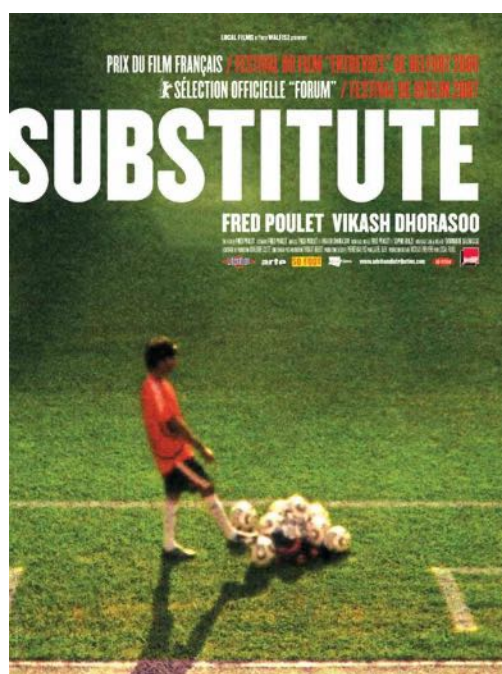
**Contact diffusion** > Benoit Gaucher  
ben@lastationservice.org  
(33) 06 46 34 20 78

**[www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)**

# Substitute, le film

Déjà fort de l'expérience d'un ciné-concert réalisé sur *Les yeux dans les bleus* de Stéphane Meunier, l'idée pour ce collectif de musiciens sera de célébrer une nouvelle fois leur amour du ballon rond en musique.

Un amour qui s'exprimera, grâce au magnifique film *Substitute*, à hauteur d'homme et dans un élan intimiste qui dénote avec la démesure et la médiatisation que le football connaît aujourd'hui. Il s'agit là avant tout d'illustrer une aventure humaine intense, mélancolique et même parfois amère dans un dialogue constant entre image et musique.



Avec la collaboration de son ami **Fred Poulet** (connu pour ses activités musicales singulières), **Vikash Dhorasoo** entreprend de tourner une sorte de journal intime du mondial, de « son » mondial, très loin des images convenues et des exploits mythifiés :  
« *Ma démarche a immédiatement provoqué des réactions violentes. Pourtant, personne ne savait de quoi il allait s'agir ! Qu'un truc hors contrôle puisse exister passait déjà pour un acte de trahison potentiel* »

Le film, sorte de *work in progress* minimaliste et introspectif, s'intitule *Substitute* (remplaçant en anglais). Vu les événements du mondial pour Dhorasoo, il s'apparente à la chronique d'un... non-événement. Du début de la compétition à la finale contre l'Italie, le 9 juillet 2006, Vikash ne jouera en effet que quelques minutes.

Le reste du temps, il est relégué sur le banc, ou dans les tribunes.

Le film enregistre la frustration, l'amertume. La solitude dans des chambres d'hôtels anonymes. Des conversations téléphoniques avec son co-réalisateur Fred Poulet, qu'il ne voit presque jamais (pendant une compétition, les joueurs vivent en vase clos).

Images banales d'un mec étranger à la fête. Voix-off commentant avec lucidité une déception presque enfantine à l'égard du coach Raymond Domenech : « *Je croyais être un peu comme son fils. Il m'a entraîné pour gravir une montagne, et puis finalement il a pris le fils du voisin.* ».

Toutefois, rien de pleurnichard. Dhorasoo refuse l'aigreur, la jalousie. Au final, juste la chronique d'un regret et une interrogation.

Comment profiter d'un moment exceptionnel, que l'on était censé vivre, et auquel on assiste en spectateur ?

Et le film, quelles réactions dans « le milieu » ?

*« Je crois que personne ne l'a regardé. Le milieu est peu curieux... Dommage, si 'Substitute' avait été vu, on se serait aperçu que je ne trahissais ni la nation, ni personne. Mais beaucoup de spectateurs sont venus dans les salles.*

*Aujourd'hui encore, le film suscite des débats. Normal, pas mal de gens s'y reconnaissent. Au-delà du foot, un environnement privilégié, ils peuvent y trouver des traces de leur propre expérience, s'ils ont été mis de côté, placardisés, marginalisés.»*

### **Extrait de l'interview de Vikash Dhorasoo par Olivier de Bruyn dans L'Obs / Rue 89 (nov. 2016)**

Produit par Local Films et Pierre Walfisz, et distribué par Ad Vitam, *Substitute* a reçu en 2006 le Prix du Film Français au Festival Entre Vues de Belfort et a été retenu en Sélection Officielle à la Berlinale 2007.



# Parcours des musiciens

## Maëlan Carquet (basse)

Il commence la guitare à l'école de musique de Landerneau (29) pour se former à la batterie en autodidacte par la suite. Il intègre le Bagad Bro Landerne en tant que percussionniste en 2007 et va jouer joue également dans d'autres formations plus orientées vers le rock.

De 2010 à 2013, en parallèle d'études audiovisuelles dans le son, il débute un nouveau projet de musique électronique sous le nom de Subarys. Il écume les salles de concert à travers la France, durant cette période, avec un passage remarqué au Festival Astropolis.

En 2012, il crée avec Loïc le Cam le groupe Bantam Lyons. Ce qui devait être à l'origine une création sonore pour un court métrage, s'est transformé en une aventure de plusieurs disques et d'une multitude de concerts à travers la France et l'Europe.

Maëlan Carquet travaille actuellement sur son deuxième album avec le groupe Bantam Lyons. Il est interprète dans d'autres formations (Tropique Noir, Gwendoline, Djokovic) et travaille également sur des projets au sein de collectifs comme Telgruc (Nantes) ou encore Tranx (Paris). En 2018, il rejoint le projet de game-concert *Antoher World* au sein de Totorro and Friends, produit par La Station Service.

## Victor Gobbé (batterie)

Victor Gobbé membre du groupe The Slow Sliders et créateur du projet Lesneu.

Après un premier EP sur Beko, il signe en 2017 l'album *Lovin'* sur Music From The Masses, qui le mène vers les scènes de festivals tels Château Sonic, Hello Birds, Freaks Pop Festival. Par ailleurs, il va accompagner Miossec en tournée France et Belgique. En 2019 il sort l'album *Glissade Tranquille* avec The Slow Sliders puis en 2020 l'album *Bonheur ou tristesse* avec Lesneu.

## Nathan Leproust (guitare)

Né à Lorient en 1989, écrit et compose depuis l'âge de quinze ans. D'abord dans des formations lycéennes puis dans Woodrow, au côté d'Olivier Le Tohic. C'est en 2018 qu'il crée le groupe Teenage Bed.

Après un premier EP - *I believe I'm seeing things* (2018) - il s'envole pour les USA afin d'enchaîner quelques dates et de partir à la rencontre de scènes musicales qui le fascinent, notamment la scène lofi de la Côte Est. C'est là bas qu'il fait la rencontre de Scotty Leitch (Shelf Life) à Philadelphie avec qui il compose et enregistre un album en l'espace de trois semaines *Shelf Life x Teenage Bed* (2019).

A son retour en France il monte le label *Pale Figure Records* et sort un deuxième EP solo - *Expectations* (2020) - qui offre une nouvelle dimension à son travail.

En mai 2020 Teenage Bed offre un troisième EP, entièrement réalisé pendant le confinement - *Since we're stuck at home* - qui achève de démontrer les qualités d'écriture du jeune homme. En à peine trois ans d'existence Teenage Bed dispose ainsi d'un répertoire déjà riche, en Anglais et Français, qui oscille entre maturité folk, experimentation et nonchalance pop grunge.

## **Loïc Le Cam (guitare)**

Il grandit dans le Finistère Nord, où il apprend la musique dans des formations diverses, allant du traditionnel breton au rock garage. Après des études d'anglais à Brest, il fonde Bantam Lyons avec lequel il sort trois EP et un album et tourne un peu partout en France et en Europe.

Membre d'autres groupes bretons (Djokovic, Lesneu, Souvenirs) il prend également part à la création d'un ciné-concert sur le film *Les Yeux Dans les Bleus* de Stéphane Meunier en 2016 puis de la pièce de théâtre *Intelligent*, écrite et mise en scène par Loïc Le Manac'h en 2019.

## **Mickaël Olivette (guitare, claviers)**

Ce Rennais se consacre très vite à la musique en prenant part à plusieurs groupes et donne ses premiers concerts avec le groupe Olympia Fields puis Cavale Blanche.

il se découvre ensuite une passion pour la musique à l'image où il exerce quelques travaux dans le cadre de courts-métrages. Il monte son projet musical de cœur, Tropicque Noir, qui sortira un premier EP (*14 et Makarios*) et un album dénommé *Mirage*,

il prend part à plusieurs autres projets (Gwendoline, Djokovic, Carrière solo) et également au ciné-concert *Les Yeux Dans les Bleus*.







CRÉATION ET DIFFUSION MUSICALE  
PRODUCTION AND MUSIC BOOKING

# CONCERTS CONCERTS-LECTURE CINÉ-CONCERTS JEUNE PUBLIC



**VIKASH 06**

DOCU-CONCERT SUBSTITUTE



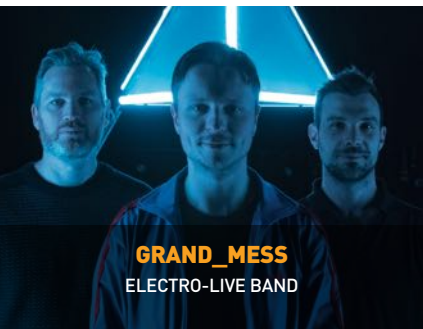
**ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ?**

CINÉ-BD CONCERT FABCARO  
PAR TOTORRO AND FRIEND



**A LA LIGNE DE J. PONTIUS**

CONCERT-LECTURE  
MICHEL CLOUP DUO + PASCAL BOUAZIZ

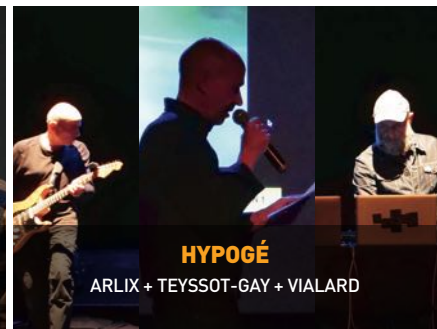


**GRAND\_MESS**

ELECTRO-LIVE BAND



**MARC NAMMOUR  
+ LOÏC LANTOINE**



**HYPOGÉ**

ARLIX + TEYSSOT-GAY + VIALARD



**LES DÉLIVRÉS**

CINÉ-CONCERT DE MAXIME DANGLES



**LA GUITARAVANE**

ENTRESORT POUR TOUTE LA FAMILLE



**DARK STAR**

CINÉ-CONCERT JOHN CARPENTER  
PAR ROPOPOROSE \*

## ET TOUJOURS EN DIFFUSION

MICHEL CLOUP DUO • TCHESKY & WOOD • ZÈRO • FRANÇOIS R. CAMBUZAT • WE INSIST!

• SAX MACHINE • VIRGINIE DESPENTES + ZÈRO • MISTRESS BOMB H

[CINÉ-CONCERTS] → FARGO • GARE CENTRALE • LES MONDES FUTURS • LE PRISONNIER

• CINÉ-LIVE DÉJÀ-VU • SIXTEEN • ANOTHER WORLD • LE PETIT FUGITIF • CLOVERFIELD • KOYAANISQATSI

[JEUNE PUBLIC POP-ROCK] → BABUILLE BONBON • KILTA LOU

\* [EN CO-BOOKING AVEC JERKOV]

INFOS ET CONTACTS → [www.lastationservice.org](http://www.lastationservice.org)

